

M-AUDIO®

Axiom²⁵

Axiom⁴⁹

Axiom⁶¹

Guide d'utilisation

Français

Guide d'utilisation (Français)

Chapitre 1 : Introduction

Nous tenons à vous remercier pour votre achat du contrôleur MIDI MAudio Axiom. Conçu pour le studio comme pour la scène, l'Axiom vous offre 25, 49 ou 61 touches semi lestées, sensibles à la vitesse, avec After touchet DirectLink. Une fois installé et configuré, DirectLink affecte automatiquement les boutons, molettes, commandes de transport et faders de l'Axiom à diverses fonctions dans les versions compatibles de ProTools et autres stations de travail audio numériques (DAW).

Les molettes, boutons, touches de pilotage et faders Axiom peuvent être affectés à divers paramètres de votre DAW ou instrument virtuel, en utilisant sa fonction MIDI Learn (si disponible), ou encore manuellement comme décrit dans la section chapitre 5, "Fonctions de programmation avancées".

Consultez la documentation fournie avec votre logiciel pour plus d'informations sur ses fonctions et capacités MIDI Learn. Pour obtenir une liste à jour des applications d'enregistrement compatibles, des pilotes Windows les plus récents ainsi que des programmes d'installation et Guides de l'utilisateur DirectLink, rendez-vous sur www.m-audio.com.

Une simple connexion USB envoie des données MIDI à l'ordinateur, mais elle alimente aussi le périphérique. En tant que périphérique compatible en natif, Axiom est reconnu par un ordinateur hôte sans avoir besoin d'installer des pilotes supplémentaires. Toutefois, il est vivement recommandé de télécharger et d'installer les pilotes Axiom les plus récents (depuis www.m-audio.com) avant d'installer DirectLink, de contrôler plus d'une application à la fois ou d'utiliser simultanément d'autres périphériques audio USB compatibles en natif. Si vous n'utilisez pas ces fonctions, branchez l'Axiom à un port USB disponible de votre ordinateur à l'aide du câble inclus, puis placez l'interrupteur en position On.

Les connecteurs MIDI 5 broches transmettent des données MIDI vers et depuis l'Axiom pour contrôler un générateur de sons ou un synthétiseur matériel externe. ConnectéenUSB, l'Axiom fait également office d'interface MIDI USB entre un ordinateur hôte et un matériel MIDI externe.

Pour plus d'informations concernant l'installation de pilotes sur un système Windows, l'installation de l'Axiom et la 'configuration d'une application DAW pour Windows et Mac OSX, consultez la section 'chapitre 2, "Installation des pilotes". Vous trouverez de plus amples informations sur l'installation et la configuration de DirectLink dans le Guide de l'utilisateur DirectLink approprié. (DirectLink est le nom original de ce que M-Audio appelle « HyperControl » aujourd'hui. La technologie est identique, gardez simplement à l'esprit qu'elle pourrait être appelée « HyperControl » dans la documentation plus récente que vous trouverez sur notre site Web.)

Fonctions

- 25, 49, ou 61 touches semi lestées, sensibles à la pression, avec Aftertouch
- 4 zones de clavier programmables
- Boutons Octave/Transpose
- DirectLink - Affectation automatique des commandes du panneau supérieur avec les DAW compatibles
- 2 boutons de sélection de patch dédiés
- 8 touches de pilotage reprogrammables en MIDI
- 9 faders (1 sur Axiom 25) reprogrammables en MIDI
- 9 boutons de fader (Axiom 49/61 uniquement) reprogrammables en MIDI
- 8 potentiomètres sans fin reprogrammables en MIDI
- 6 boutons de transport reprogrammables en MIDI
- Molettes Pitch Bend et Modulation reprogrammables en MIDI
- Pédales de sustain et d'expression reprogrammables en MIDI
- 20 emplacements mémoire configurables
- Ecran LCD
- Connecteurs 5 broches MIDI In et MIDI Out
- Port USB 2.0 (rétrocompatible USB 1.1)
- Alimentation par bus USB ou par câble d'alimentation externe (vendu séparément)

Configuration minimum requise

Vous trouverez la configuration minimum requise sur www.m-audio.com.

Chapitre 2 : Installation des pilotes

Windows

En tant que périphérique compatible en natif, l'Axiom est reconnu par un ordinateur hôte sans avoir besoin d'installer des pilotes supplémentaires sous WindowsXP, Windows Vista, Windows 7 ou Windows 8. Pour commencer à produire votre musique, il vous suffit de brancher le périphérique à un ordinateur à l'aide du câble USB fourni et de configurer votre logiciel d'enregistrement.

Nous recommandons cependant aux utilisateurs de Windows de télécharger et d'installer les pilotes Axiom les plus récents depuis le site Web MAudio pour accéder aux fonctions suivantes :

- Contrôler plus d'une application simultanément.
- Utiliser simultanément d'autres périphériques audio USB compatibles en natif.
- Utiliser des commandes longues System Exclusive (SysEx).

Etapes de l'installation

Assurez-vous que l'Axiom n'est pas connecté à l'ordinateur avant de commencer l'installation. Le programme d'installation vous invitera à connecter l'Axiom au cours de la procédure d'installation.

Pour installer des pilotes Windows téléchargés :

Double-cliquez sur le programme d'installation pour lancer la procédure d'installation. Suivez les instructions à l'écran pour terminer l'installation.

Pour installer des pilotes Windows depuis le disque d'installation :

1. Insérez le disque dans le lecteur CD ou DVD de votre ordinateur. Le programme d'installation du pilote s'exécute dès insertion du disque d'installation.
Si l'exécution automatique de l'application échoue, exécutez-la manuellement : accédez au menu Démarrer, ouvrez Poste de travail (ou Ordinateur sous Windows Vista, Windows 7 et Windows 8) puis sélectionnez le disque associé au lecteur CD ou DVD de votre ordinateur
2. Sélectionnez l'Axiom depuis le menu contextuel qui s'affiche, puis cliquez sur Installer.
3. Suivez les instructions à l'écran. A divers stades de la procédure, des notifications peuvent vous informer que le pilote en cours d'installation n'a pas été validé lors du test permettant d'obtenir le logo Windows, ou vous inviter à confirmer que le programme que vous souhaitez exécuter est une application approuvée. Cliquez sur Continuer (Windows XP) ou sur Installer (Windows Vista, Windows 7 ou Windows 8) pour reprendre l'installation.
4. Une fois l'installation achevée, cliquez sur Terminer.
5. Branchez l'Axiom à un port USB disponible sur votre ordinateur. Si vous utilisez Windows Vista, Windows 7 ou Windows 8, votre Axiom est désormais prêt à être utilisé. Si vous utilisez Windows XP, passez à l'étape suivante.
6. Sous Windows XP exclusivement, procédez comme suit :
 - Windows XP identifie le clavier et vous invite à rechercher un pilote sur Internet. Cliquez sur Non, pas cette fois puis sur Suivant.
 - Lorsque l'assistant Nouveau matériel détecté apparaît à l'écran, sélectionnez l'option Installer le logiciel automatiquement puis cliquez sur Suivant.
 - Une fois l'installation achevée, cliquez sur Terminer. Si une nouvelle boîte de dialogue Nouveau matériel détecté s'affiche, reprenez à l'étape 6.
7. Au terme de l'installation, un message vous confirme que votre nouveau matériel est installé et prêt à être utilisé.
8. Passez à la section "Configuration d'un logiciel de musique".

Si vous comptez utiliser DirectLink afin que les contrôleurs Axiom soient automatiquement affectés à des fonctions de votre DAW, le logiciel DirectLink doit être installé séparément. Consultez la documentation DirectLink séparée applicable à votre DAW pour obtenir des instructions d'installation et de configuration complètes à www.m-audio.com/hypercontrol.

Mac

Les pilotes compatibles en natif intégrés à Mac OS X fournissent une prise en charge Axiom ; vous n'avez donc pas besoin d'installer des pilotes supplémentaires sous MacOSX. Pour commencer à produire votre musique, il vous suffit de brancher le périphérique à un ordinateur à l'aide du câble USB fourni et de configurer votre logiciel d'enregistrement.

Si vous comptez utiliser DirectLink afin que les commandes de l'Axiom soient automatiquement affectées à des fonctions de votre DAW, le logiciel DirectLink doit être installé séparément. Consultez la documentation DirectLink séparée applicable à votre DAW pour obtenir des instructions d'installation et de configuration complètes à www.m-audio.com/hypercontrol.

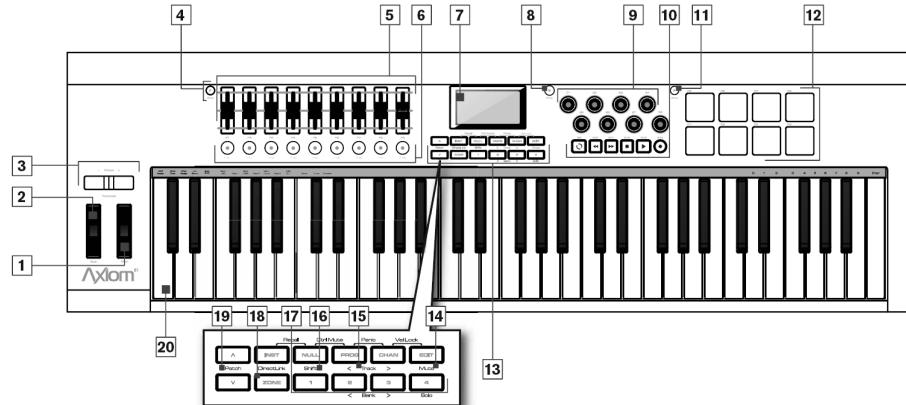
Configuration d'un logiciel de musique

Pour utiliser l'Axiom sur votre ordinateur, vous devrez peut-être configurer votre logiciel de musique pour recevoir des données MIDI. La procédure varie selon l'application utilisée, mais elle s'effectue en général via un menu "Préférences", "Configuration" ou "Options". Pour plus d'informations, reportez-vous à la documentation fournie avec votre logiciel DAW.

Dans la mesure où l'Axiom n'embarque pas de sons internes, une pression sur une touche communique uniquement des données MIDI à l'ordinateur, et détermine l'instant et le mode de restitution d'une note donnée. Un instrument virtuel chargé sur une piste de votre logiciel au diapason numérique génère ensuite le son, selon les instructions communiquées par l'Axiom. Pour plus de détails sur l'utilisation d'instruments virtuels, reportez-vous à la documentation de votre logiciel audio numérique.

Chapitre 3 : Commandes et connecteurs

Partie supérieure



Utilisation de DirectLink

Une fois installé et configuré, DirectLink s'active au lancement d'une application audionumérique compatible sur l'ordinateur hôte. Les commandes de l'Axiom sont alors automatiquement affectées à des fonctions de votre logiciel d'enregistrement et vous avez accès aux modes de fonctionnement suivants :

- Mode Mixer** : Il s'agit du mode par défaut qui gère les affectations des potentiomètres, boutons de fader et faders Axiom aux fonctions de mixage audionumérique correspondantes.
- Mode Instrument** : En appuyant sur le bouton de mode Instrument (Voir "Boutons de fonction"), DirectLink passe en mode Instrument et affecte les commandes Axiom à des paramètres d'instruments virtuels dans une piste audionumérique donnée.

Dans la mesure où la configuration et le fonctionnement de DirectLink varient légèrement selon l'application audio numérique utilisée, consultez la documentation DirectLink de votre DAW compatible pour obtenir plus de détails et des instructions d'installation.

La présente section fournit, le cas échéant, un aperçu de ces commandes sous DirectLink ainsi que leurs affectations MIDI par défaut.

- Molette Modulation** – Cette molette modifie l'intensité de certains effets durant l'interprétation. Par défaut, la majorité des synthétiseurs affectent cette molette au contrôle du vibrato (changement d'intonation) ou du tremolo (changeement de volume). Orientez-la vers le haut pour augmenter l'effet de modulation, vers le bas pour le réduire.
Quand cette commande est activée, l'écran LCD indique le numéro de contrôleur continu affecté ("cc 1"), la zone active du clavier (par exemple "z1") et les valeurs envoyées. Si la fonction Control Mute est active (Voir "Fonctions supplémentaires"), l'écran LCD indique les mêmes informations avec l'ajout de "MUTE" (coupe). Cela signifie que les données MIDI ne seront pas transmises.
La molette de modulation peut également être affectée à des messages MIDI autres que les données de modulation (voir chapitre 5, "Fonctions de programmation avancées") ; il est également possible d'assigner des affectations distinctes à chacune des 4 zones du clavier. Le type de message envoyé est alors déterminé par les zones actives. Pour plus d'informations, voir chapitre 6, "Zones du clavier".
- Molette Pitch Bend** – Cette molette fait varier la hauteur durant l'interprétation. Tournez la molette Pitch Bend vers le haut pour augmenter la hauteur, ou vers le bas pour la baisser. Les limites supérieure et inférieure de variation de hauteur sont déterminées par les réglages de votre synthétiseur matériel ou logiciel et non par la molette Pitch Bend de l'Axiom. Cette molette est montée sur ressort et revient à sa position centrale dès que vous la relâchez.
Quand cette commande est activée, l'écran LCD indique le type de message affecté (tel que "P.bEND"), la zone active du clavier (par exemple "z1") et les valeurs envoyées. Si la fonction Control Mute est active (Voir "Fonctions supplémentaires"), l'écran LCD indique les mêmes informations avec l'ajout de "MUTE" (coupe). Cela signifie que les données MIDI ne seront pas transmises.
Cette molette peut également être affectée à des messages MIDI autres que les données de variation de hauteur ; il est également possible d'assigner des affectations distinctes à chacune des 4 zones du clavier. Le type de message envoyé est alors déterminé par les zones actives. Pour plus d'informations, voir chapitre 6, "Zones du clavier".
- Boutons Octave/Transpose** – Ces boutons transposent le clavier par incrément d'une octave vers le haut ou le bas pour augmenter la plage de notes jouables. Le bouton de droite (+) transpose vers le haut (un fa 3 devient par exemple un fa 4) et le bouton de droite (-) vers le bas (un fa 3 devient un fa 2).
La fonction Transpose (transposition) s'active en appuyant simultanément sur les boutons de gauche (-) et de droite (+). Dans ce mode, le bouton de droite transpose le clavier vers le haut d'un demi-ton. Par exemple, un fa 3 devient fa# 3. Le bouton de gauche transpose le clavier vers le bas d'un demi-ton (fa 3 devient mi 3).

Fonctions Global et Zone Shift : Comme indiqué dans la section chapitre 6, "Zones du clavier", les zones du clavier peuvent utiliser chacun des paramètres Octave et/ou Transpose distincts. Les paramètres Octave/Transpose Global et Zone fonctionnent en parallèle pour faire varier la hauteur de tout le clavier tout en préservant les décalages de hauteur relatifs entre les zones. Les fonctions Octave/Transpose de zone sont utiles quand vous avez besoin de variations d'octave ou de transposition différentes pour plusieurs zones.

4. Bouton Group F (Axiom 49 et 61 uniquement)

- Fonctionnement DirectLink** : En appuyant sur ce bouton, les neuf faders Axiom et les boutons de fader (F1–18) sont libérés de leurs affectations DirectLink et affectés en fonction du patch actif. Vous pouvez à tout moment sélectionner un nouveau patch Axiom en utilisant la fonction "Recall" (rappel). Voir "Fonctions supplémentaires". En appuyant à nouveau sur le bouton Group F, toutes les commandes reprennent leurs affectations DirectLink. De plus, ce bouton s'illumine pour confirmer que le groupe est en mode DirectLink.

- Fonctionnement par défaut** : Le bouton Group F sert à activer ou désactiver le groupe de commandes lors du stockage ou rappel d'un patch. Quand le bouton est illuminé, le groupe est activé et fonctionnel.

Par exemple, quand vous stockez un patch, le groupe est activé par défaut. Appuyez sur le bouton pour désactiver et exclure les commandes du patch que vous venez de stocker. Au rappel du patch, la désactivation du groupe est conservée et le bouton Group F ne s'illumine pas.

5. Faders – Il y a neuf faders (F1–F9) sur les Axiom 49 et 61 et un fader (F1) sur l'Axiom 25. Leur fonction dépend du mode de fonctionnement, à savoir :

- Fonctionnement DirectLink** : Veuillez vous reporter à la documentation DirectLink pour votre poste audionumérique accessible sur notre site Internet à l'adresse www.m-audio.com/hypercontrol.
- Fonctionnement par défaut** : Les neuf faders (Axiom 49 et 61) envoient différents types de messages de contrôleur continu MIDI standard, ou des messages MIDI avancés selon le paramètre auquel chacun est affecté. Quand un fader est déplacé, l'écran LCD affiche le message MIDI affecté (par exemple "cc 74"), son nom (par exemple "F1") et les valeurs envoyées. Si la fonction Control Mute est active (Voir "Fonctions supplémentaires"), l'écran LCD indique les mêmes informations avec l'ajout de "MUTE" (coupe). Cela signifie que les données MIDI ne seront pas transmises et que le fader peut être déplacé sans impact sur les périphériques logiciels externes. Tous les faders peuvent être affectés à volonté. Voir chapitre 5, "Fonctions de programmation avancées"

6. Boutons de fader – Les Axiom 49 et 61 comportent neuf boutons de fader. Leur fonction dépend du mode de fonctionnement, à savoir:

- Fonctionnement DirectLink** : Veuillez vous reporter à la documentation DirectLink pour votre poste audionumérique accessible sur notre site Internet à l'adresse www.m-audio.com/hypercontrol.
- Fonctionnement par défaut** : Les neuf boutons (Axiom 49 et 61) envoient différents types de messages de contrôleur continu MIDI standard, notes MIDI ou autres messages MIDI avancés selon le paramètre auquel chacun est affecté, comme décrit à la section chapitre 5, "Fonctions de programmation avancées".

En appuyant sur un bouton de fader, l'écran LCD indique le message MIDI affecté (par exemple "cc 74"), son nom (par exemple "F10") et la valeur envoyée. C'est également le cas lorsque le bouton est relâché. Si la fonction Control Mute est active, tout appui sur l'un de ces boutons la désactive.

7. Ecran LCD – L'écran LCD affiche des informations de fonctionnement, de programmation et d'état. En mode DirectLink, les données affichées sur l'écran LCD sont entièrement dictées par l'application audionumérique.**8. Bouton Group E**

- Fonctionnement DirectLink** : En appuyant sur ce bouton, les huit potentiomètres Axiom (E1–E8) sont libérés de leurs affectations DirectLink et affectés en fonction du patch de présélection actif. Vous pouvez à tout moment sélectionner un nouveau patch Axiom en utilisant la fonction "Recall" (rappel). Voir "Fonctions supplémentaires".

En appuyant à nouveau sur le bouton Group E, toutes les commandes reprennent leurs affectations DirectLink. De plus, ce bouton s'illumine pour confirmer que le groupe est en mode DirectLink.

Le bouton Group E n'a aucun impact sur les boutons de transport de l'Axiom, qui conservent toujours leurs affectations DirectLink par défaut.

- Fonctionnement par défaut** : Le bouton Group E sert à activer ou désactiver le groupe de commandes lors du stockage ou rappel d'un patch. Quand le bouton est illuminé, le groupe est activé et fonctionnel.

Par exemple, quand vous stockez un patch, le groupe est activé par défaut. Appuyez sur le bouton pour désactiver et exclure les commandes du patch que vous venez de stocker. Au rappel du patch, la désactivation du groupe est conservée et le bouton Group E ne s'illumine pas.

9. Potentiomètres – Il y a huit potentiomètres (E1–E8) dont la fonction dépend du mode de fonctionnement, à savoir :

- Fonctionnement DirectLink** : Veuillez vous reporter à la documentation DirectLink pour votre poste audionumérique accessible sur notre site Internet à l'adresse www.m-audio.com/hypercontrol.

- Fonctionnement par défaut** : Ces potentiomètres envoient différents types de messages de contrôleur continu MIDI standard, ou des messages MIDI avancés selon le paramètre auquel chacun est affecté ou selon la présélection active. Quand un potentiomètre est déplacé, l'écran LCD affiche le message MIDI affecté (par exemple "cc 74"), son nom (par exemple "E1") et la valeur envoyée. Si la fonction Control Mute est active (Voir "Fonctions supplémentaires"), l'écran LCD indique les mêmes informations avec l'ajout de "MUTE" (coupe). Cela signifie que les données MIDI ne seront pas transmises. Tous les potentiomètres peuvent être affectés à volonté. Voir chapitre 5, "Fonctions de programmation avancées".

10. Boutons de transport – La fonction de ces boutons (E9–E14) dépend du mode de fonctionnement, à savoir :

- Fonctionnement DirectLink** : En mode Mixer comme en mode Instrument, ces boutons partagent les affectations des boutons de transport des applications DAW compatibles ; ils contrôlent la lecture, l'enregistrement, le démarrage/arrêt, l'avance et le retour rapides, ainsi que l'activation (ou la désactivation) de la fonction Loop (boucle).

Dans les versions compatibles de Pro Tools, maintenir le bouton Loop tout en appuyant sur l'un des autres boutons Transport Control vous donne accès à des fonctions supplémentaires. Vous trouverez de plus amples informations sur l'utilisation de ces fonctions dans le Guide de l'utilisateur DirectLink pour Pro Tools.

- Fonctionnement par défaut** : Ces boutons envoient des messages de contrôleur continu MIDI standard, de notes MIDI, des messages MMC (MIDI Machine Control) ou d'autres messages MIDI avancés selon le paramètre auquel chacun est affecté. Quand vous appuyez sur un bouton, l'écran LCD affiche le message MIDI affecté (par exemple "cc 74"), son nom (par exemple "E9") et la valeur envoyée. C'est également le cas lorsque vous le relâchez. Si la fonction Control Mute (Voir "Fonctions supplémentaires") est active, tout appui sur l'un de ces boutons la désactive.

Tous les boutons de transport de l'Axiom peuvent être affectés à volonté. Voir chapitre 5, "Fonctions de programmation avancées".

11. Bouton Group P

- Fonctionnement DirectLink :** En appuyant sur ce bouton, les huit touches de pilotage (P1–P8) sont libérées de leurs affectations DirectLink et affectées en fonction du patch de présélection actif. Vous pouvez à tout moment sélectionner un nouveau patch Axiom en utilisant la fonction "Recall" (rappel). Voir "Fonctions supplémentaires".
En appuyant à nouveau sur le bouton Group P, toutes les touches reprennent leurs affectations DirectLink. De plus, ce bouton s'illuminera pour confirmer que le groupe est en mode DirectLink.
- Fonctionnement par défaut :** Le bouton Group P sert à activer ou désactiver le groupe de commandes lors du stockage ou rappel d'un patch. Quand le bouton est illuminé, la touche est activée et fonctionnelle.
Par exemple, quand vous stockez un patch, le groupe est activé par défaut. Appuyez sur le bouton pour désactiver et exclure les touches du patch que vous venez de stocker. Au rappel du patch, la désactivation du groupe est conservée en mémoire et le bouton Group P ne s'illuminera pas.

12. Touches de pilotage – Les huit touches de pilotage (P1–P8) envoient différents types de messages de contrôleur continu MIDI standard, de note MIDI, ou d'autres messages MIDI avancés selon le paramètre auquel chacune est affectée.

En règle générale, ces touches transmettent des notes MIDI à l'aide du message MIDI "147". Pour plus d'informations, voir chapitre 5, "Fonctions de programmation avancées".

Quand la touche est affectée à un numéro de contrôleur continu MIDI standard, elle est sensible à la pression. Dans ce cas, la valeur envoyée est déterminée par la quantité de pression appliquée quand la touche est maintenue. La valeur transmise est directement proportionnelle à la pression exercée.

Les touches affectées à des messages MIDI avancés fonctionnent de la même manière que les boutons de fader ou les commandes de transport. En frappant une touche ou en exerçant une pression dessus, l'écran LCD indique le message MIDI affecté (par exemple "cc 74"), son nom (par exemple "P1") et la valeur envoyée. C'est également le cas lorsque la pression disparaît.

En règle générale, DirectLink n'a pas d'impact sur les touches de pilotage en mode Mixer ou Instrument. Pour plus d'informations sur ces touches et sur DirectLink, consultez le Guide DirectLink pour votre application audionumérique.

13. Boutons de fonction – Ces boutons offrent les fonctionnalités suivantes :

- Bouton de mode Instrument (Inst) :** Veuillez vous reporter à la documentation DirectLink pour votre poste audionumérique accessible sur notre site Internet à l'adresse www.m-audio.com/hypercontrol.
Pour obtenir des instructions sur l'installation de DirectLink, consultez le Guide DirectLink approprié pour votre application audionumérique compatible.
- Null :** Ce bouton active et désactive le mode Null. Par défaut, ce mode est toujours actif et le bouton Null s'illuminera pour indiquer l'activité. En mode Null, la position des faders Axiom est stockée dans un patch utilisateur. Il s'agit de leur valeur "Null". Si un fader est à une position ou valeur différente au rappel du patch, l'écran LCD indique "MUTE" et une valeur représentant la différence par rapport à la valeur Null. Le fader ne transmet de données MIDI qu'une fois la valeur Null atteinte. Ce système permet d'éviter que les paramètres correspondants dans le logiciel ne "sautent" à une valeur différente en fonction du réglage des commandes Axiom. La coupure du fader Axiom est annulée dès que sa position correspond à la valeur stockée dans le patch utilisateur.
Par exemple, dans les versions compatibles de Pro Tools, le Preset 9 (présélection 9) peut servir à contrôler l'instrument virtuel nommé Velvet. Quand un paramètre d'instrument est modifié à l'aide d'un fader Axiom, sa nouvelle position est conservée en tant que valeur Null lors du choix d'une nouvelle présélection. Si le même fader est utilisé pour modifier la nouvelle présélection, il est probable qu'il se trouve à une position différente au rappel de Preset 9. Dans la mesure où le mode Null est actif par défaut, le fader ne transmet pas de données MIDI à Velvet jusqu'à ce qu'il ait été réglé sur sa valeur Null. Ainsi, il ne peut pas transmettre de valeur de contrôleur continu MIDI susceptible de provoquer un changement de paramètre non désiré dans Velvet.
- Program (Prog) :** En appuyant sur ce bouton, il s'illuminera et l'écran LCD indique le numéro Program Change en cours (par exemple "PRG 0") et la zone de clavier active (par exemple "z 1"). Une pression sur l'un ou l'autre des boutons de patch (flèche haut ou bas) augmente ou réduit ce chiffre et le message de changement de programme qui en résulte est envoyé au canal de la zone active. Après 1 seconde, l'affichage revient à la normale et les boutons de patch reprennent leur fonctionnalité par défaut.
Des messages Program Change pour toutes les zones de clavier actives sont inclus lors de tout stockage de patch. Pour plus d'informations sur les zones, voir chapitre 6, "Zones du clavier".
Quand le bouton Program est maintenu pendant au moins une seconde, l'Axiom passe en mode Edit, qui a priorité sur les modes Performance comme DirectLink. Les boutons Program et Edit s'illuminent et l'écran LCD indique le changement de programme en cours ainsi que le numéro de zone active. Il est possible d'envoyer un changement de programme direct en saisissant le numéro de programme souhaité à l'aide des touches numériques et en appuyant sur la touche Enter pour valider.
Pour plus d'informations sur ces paramètres, voir chapitre 4, "Fonctions avancées du clavier", chapitre 5, "Fonctions de programmation avancées", et chapitre 6, "Zones du clavier".
- Channel (Chan) :** En appuyant sur ce bouton, il s'illuminera et l'écran LCD indique le numéro de canal MIDI global (par exemple "G.CHAN 1"). Une pression sur l'un ou l'autre des boutons de patch (flèche haut ou bas) modifie le numéro de canal.
Quand le bouton Channel est maintenu pendant au moins une seconde, l'Axiom passe en mode Edit, qui a priorité sur les modes Performance comme DirectLink. Les boutons Channel et Edit s'illuminent et l'écran LCD indique le numéro de canal global en cours. Il est possible de modifier cette valeur en saisissant le nouveau numéro de canal à l'aide des touches numériques et de la touche Enter du clavier
- Edit :** En appuyant sur ce bouton, il s'illuminera et active le mode Edit. L'écran LCD indique "Edit" et affiche le numéro de contrôleur en cours (par exemple "E 1" pour désigner le premier potentiomètre). Cette fonction vous permet d'accéder aux paramètres étendus répertoriés sur la bordure supérieure des touches. Déplacez la commande sélectionnée pour modifier la valeur.
En mode Edit, les boutons de patch augmentent et réduisent à tout moment le paramètre sélectionné.
Pour plus d'informations sur le mode Edit, voir chapitre 4, "Fonctions avancées du clavier", chapitre 5, "Fonctions de programmation avancées", et chapitre 6, "Zones du clavier".
- Fonctions supplémentaires :** Les boutons de fonction permettent d'accéder à quatre fonctions supplémentaires, à savoir :
 - Recall (rappel) :** En modes Performance comme DirectLink, appuyer simultanément sur les boutons Instrument et Null active le mode Edit. Le bouton Edit s'illuminera et l'écran LCD indique la sélection de patch en cours (par exemple "PATCH 01"). Il est possible de modifier cette valeur en saisissant le nouveau numéro de patch à l'aide des touches numériques du clavier ou des boutons de patch. Appuyez sur la touche Enter ou sur le bouton Edit pour valider le nouveau numéro de patch et quitter le mode Edit.

- **Control Mute (Ctrl Mute)** : Appuyez simultanément sur les boutons Null et Program (Prog) pour activer ou désactiver le mode Ctrl Mute (Coupure de commande). Quand cette fonction est active, l'écran LCD indique "MUTE ON". En mode Ctrl Mute, vous pouvez utiliser les commandes de l'Axiom sans transmettre de données MIDI. Cette fonction est automatiquement désactivée à la première pression sur une touche ou un bouton, ou si vous appuyez à nouveau sur les boutons Null et Program simultanément.

- **Panic** : Appuyez simultanément sur les boutons Program (Prog) et Channel (Chan) pour envoyer des messages "All Notes Off" (désactiver toutes les notes) et "Reset All Controllers" (réinitialiser tous les contrôleurs) sur tous les canaux MIDI. L'écran LCD indique "Panic" durant cette opération. Cette fonction arrête les notes coincées qui continuent à s'exécuter alors que vous avez relâché la touche correspondante.

- **Velocity Lock (Vel Lock)** : Appuyez simultanément sur les boutons Channel (Chan) et Edit pour activer le Velocity Lock (verrouillage de la vitesse). L'écran LCD indique "VLock ON". La vitesse des notes envoyées par les touches de pilotage est alors restreinte à la plage de valeurs spécifiée par les paramètres Data 2 et Data 3.

Pour plus d'informations sur l'édition des paramètres Data 2 et Data 3, voir chapitre 4, "Fonctions avancées du clavier".

Appuyez à nouveau sur ces boutons pour désactiver cette fonction et revenir au réglage par défaut. L'écran LCD indique "VLock OFF" et la vitesse des notes est déterminée par la force d'impact sur les touches. Par défaut le Velocity Lock est désactivé.

Le réglage VLock peut être stocké dans un patch à l'aide de la fonction Store (Stocker) décrite à la section chapitre 4, "Fonctions avancées du clavier".

14. Bouton Mute (coupure du son) – En mode DirectLink, ce bouton coupe et rétablit la piste ciblée d'une application audionumérique compatible. Appuyez sur ce bouton tout en maintenant le bouton Shift enfoncé pour mettre la piste actuelle du clavier en solo. Si le bouton Zone est actif, le bouton Mute active et désactive la zone 4. Pour plus d'informations, voir la section 17 "Boutons de zone (1,2,3 et 4)" du présent chapitre.

15. Boutons de pistes – La fonction de ces boutons dépend du mode de fonctionnement, à savoir :

- **Fonctionnement DirectLink** : Veuillez vous reporter à la documentation DirectLink pour votre poste audionumérique accessible sur notre site Internet à l'adresse www.m-audio.com/hypercontrol.
- **Fonctionnement par défaut** : Les boutons de pistes (< et >) servent à activer et désactiver les zones 2 (<) et 3 (>) conformément aux instructions de la section 17 "Boutons de zone (1,2,3 et 4)" du présent chapitre.

16. Bouton Shift – La fonction de ce bouton dépend du mode de fonctionnement, à savoir :

- **Fonctionnement DirectLink** : En maintenant le bouton Shift enfoncé, vous pouvez accéder à des options d'affectation et fonctions supplémentaires s'effectuant avec les potentiomètres, boutons de fader, boutons de pistes et boutons Mute des applications audionumériques compatibles.
- **Fonctionnement par défaut** : Cette touche est utilisée pour activer et désactiver la Zone 1, tel que décrit ci-dessous dans la section 17 "Boutons de zone (1,2,3 et 4)" du présent chapitre.

17. Boutons de zone (1,2,3 et 4) – Ces boutons activent et désactivent les zones de clavier 1 à 4. La zone 1 est la zone par défaut. L'activation d'une zone provoque l'illumination du bouton correspondant et toutes les autres zones sont désactivées. Vous pouvez activer plusieurs zones en appuyant simultanément sur la combinaison de boutons correspondante.

18. Bouton de zone – Ce bouton sert à accéder aux boutons de zone individuels décrits ci-dessus. Quand ce bouton est maintenu pendant au moins une seconde, en mode Performance comme en DirectLink, l'Axiom passe en mode Zone Edit. Pour plus d'informations, voir chapitre 6, "Zones du clavier".

19. Boutons de patch – La fonction de ces boutons dépend du mode de fonctionnement, à savoir :

- **Fonctionnement DirectLink** : Veuillez vous reporter à la documentation DirectLink pour votre poste audionumérique accessible sur notre site Internet à l'adresse www.m-audio.com/hypercontrol.
- **Fonctionnement par défaut** : Ces boutons vous permettent de faire défiler les 20 présélections de patches de l'Axiom. En mode Edit, les boutons de patch augmentent et réduisent la valeur du paramètre sélectionné.

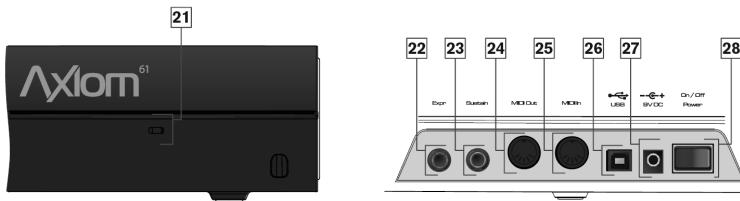
20. Clavier – Le clavier sensible à la vitesse et semi lesté ne sert pas seulement à envoyer des données Note On/Off et Velocity pendant l'interprétation ; il donne aussi accès à des fonctions de programmation étendues indiquées sur sa bordure supérieure. Pour plus d'informations sur les fonctions de programmation étendues, voir chapitre 4, "Fonctions avancées du clavier".

- **Aftertouch**: Axiom dispose d'une bande Aftertouch entièrement assignable sous le plateau du clavier. Lorsqu'un surcroît de pression est exercé sur une touche déjà enfoncée, la bande Aftertouch transmet des données MIDI en fonction du contrôleur continu MIDI affecté.

Quand une pression est exercée sur la bande, l'écran LCD indique le type de message affecté ("CH AT"), la zone active du clavier (par exemple "z1") et la valeur envoyée (par exemple "0"). Un contrôleur continu MIDI unique peut être affecté à la bande Aftertouch pour chaque zone active du clavier ; ainsi, les messages envoyés sont définis par les zones actives.

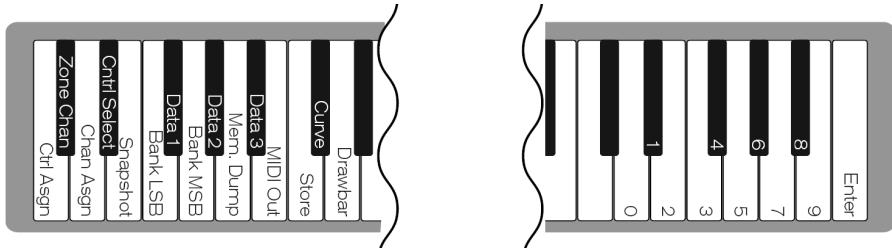
Pour plus d'informations sur la réaffectation de la bande, voir chapitre 5, "Fonctions de programmation avancées".

Panneau arrière



21. **Connecteur Kensington® Lock** – Ce connecteur est compatible avec les câbles antivol Kensington® standard (type portable).
22. **Entrée Expression Pedal** – Cette prise accepte les commutateurs au pied et les pédales d'expression standard (non inclus) (par exemple la M-Audio EX-P) pour ajouter des changements expressifs à l'interprétation. L'entrée Expression Pedal (pédales d'expression) est entièrement compatible MIDI et un contrôleur continu MIDI unique peut être affecté à chaque zone du clavier afin que le ou les messages envoyés soient définis par les zones actives.
23. **Entrée Sustain Pedal** – Cette prise accepte les pédales à contact furtif (non inclus). Cette pédale permet de tenir les notes que vous jouez sans avoir à garder les touches du clavier enfoncées. L'entrée Sustain Pedal (pédale de sustain) est entièrement compatible MIDI et un contrôleur continu MIDI unique peut être affecté à chaque zone du clavier afin que le ou les messages envoyés soient définis par les zones actives.
La polarité de la pédale de sustain est déterminée par l'Axiom au démarrage. Lorsqu'il s'initialise, la pédale est considérée en position haute (off). Assurez-vous que la pédale n'est pas enfoncee au démarrage, au risque d'inverser la polarité.
24. **Port MIDI In** – Ce connecteur MIDI à 5 broches reçoit des données depuis un périphérique MIDI compatible, comme un synthétiseur ou une batterie. Il vous permet en outre d'utiliser l'Axiom en tant qu'interface MIDI afin d'envoyer des données MIDI depuis un matériel externe vers votre application audionumérique. Dans ce cas, il convient de sélectionner la 3e entrée MIDI USB parmi celles disponibles dans les préférences de l'application DAW. Pour plus d'informations sur la configuration MIDI, reportez-vous à la documentation fournie avec votre logiciel DAW.
25. **Port MIDI Out** – Ce connecteur MIDI à 5 broches transmet des données vers un périphérique MIDI compatible, comme un synthétiseur, un générateur de sons ou une batterie.
En mode MIDI Out "From USB", les données envoyées au port MIDI Out USB de l'Axiom (et non au port DirectLink) sont transmises en direct au port MIDI Out externe. Pour plus d'informations sur le MIDI Out USB, voir chapitre 4, "Fonctions avancées du clavier".
26. **Port USB** – Le port USB 2.0 (rétrocompatible USB 1.1) alimente l'Axiom et transmet des données MIDI vers et depuis l'ordinateur hôte.
27. **Jack d'alimentation** – Branchez un câble d'alimentation 9 V c.c. optionnel ici lorsque le clavier est utilisé comme contrôleur MIDI autonome sans être branché à un ordinateur via une connexion USB. Le câble d'alimentation ne peut être utilisé lorsque l'Axiom est branché à un ordinateur via le port USB.
28. **Interrupteur On/Off** – Utilisez cet interrupteur pour mettre l'Axiom sous et hors tension qu'il soit alimenté par le port USB ou par un câble d'alimentation.

Chapitre 4 : Fonctions avancées du clavier



L'Axiom comprend des capacités de programmation étendues par le biais de fonctions secondaires des touches. Les paramètres disponibles sont répertoriés sur la bordure supérieure du clavier et accessibles en appuyant sur le bouton Edit. L'écran LCD indique la valeur numérique du paramètre en cours d'édition.

Affectation de commande (Ctrl Assign), Data 1, Data 2, Data 3

La fonction Ctrl Assign affecte un numéro de contrôleur continu MIDI ou un autre paramètre MIDI à toute commande Axiom programmable. Les touches Data 1, Data 2 et Data 3 définissent divers aspects du paramètre ou de la fonction affectée à une commande.

Par exemple, il est possible de configurer un bouton de façon à envoyer des données MIDI Note On/Off en lui affectant le numéro de contrôleur 147. La touche Data 1 sert à spécifier la hauteur de la note jouée par le bouton. La touche Data 2 sert à définir la vitesse Note Off (Velocity Off). La touche Data 3 sert à définir la vitesse Note On (Velocity On) pour déterminer le volume de la note.

Pour obtenir de plus amples détails et des exemples d'affectations de commandes pas à pas, voir chapitre 5, "Fonctions de programmation avancées".

Canal de zone (Zone Chan)

La fonction Zone Chan spécifie le canal MIDI qu'utilise une zone pour transmettre des données MIDI. En affectant à chaque zone son propre canal, vous pouvez jouer simultanément jusqu'à 4 patches sonores sur un synthétiseur ou instrument virtuel connecté. Ce réglage est sauvegardé dans un patch utilisateur quand il est stocké dans un emplacement mémoire. Pour obtenir des instructions sur la sauvegarde d'un patch utilisateur, voir "Store".

En affectant une commande Axiom à un canal de zone MIDI (z1–z4), selon la procédure indiquée dans la section suivante ("Affectation de canal (Chan Assign)"), cette commande transmet des données MIDI sur le même canal MIDI que la zone correspondante.

Pour plus d'informations sur les zones du clavier ainsi que leurs fonctions et paramètres, voir chapitre 6, "Zones du clavier".

Pour définir le canal MIDI d'une zone du clavier :

1. Appuyez sur le bouton Zone puis sur l'un des boutons de sélection de zone. Voir chapitre 6, "Zones du clavier".
2. Appuyez sur le bouton Edit.
3. Appuyez sur la touche Zone Chan. L'écran LCD indique la fonction en cours ("CHAN"), le numéro de zone active (par exemple "z1") et le numéro de canal de zone en cours.
4. Saisissez le nouveau numéro de canal MIDI à l'aide des touches numériques ou des boutons de patch (+/-).
5. Appuyez sur la touche Enter.
6. Répétez les étapes 1 à 5 pour définir le canal MIDI des zones restantes.

Après avoir défini le canal de zone et quitté le mode Edit, activez toutes les zones souhaitées en appuyant simultanément sur leurs boutons de zone respectifs.

Canaux de zone par défaut	
Zone	Canal MIDI
1	0 (canal global)
2	1
3	2
4	3

Affectation de canal (Chan Assign)

La fonction Affectation de canal (CHAN ASGN) affecte un canal MIDI spécifique à la commande Axiom active.

Pour affecter un canal MIDI à un potentiomètre, fader, bouton ou jack de pédale :

1. Sélectionnez la commande active selon la procédure décrite dans la section suivante, "Sélection de commande (Ctrl Select)".
2. Appuyez sur le bouton Edit.
3. Appuyez sur la touche Chan Assign. L'écran LCD indique le paramètre en cours ("CHAN"), la commande sélectionnée (par exemple "E1") et le canal MIDI en cours (par exemple "1").
4. Saisissez le nouveau numéro de canal MIDI à l'aide des touches numériques.
5. Appuyez sur la touche Enter.

Si la commande est affectée au canal "0", elle transmet sur le canal MIDI global.

En saisissant les numéros 17 à 20, la commande envoie des données MIDI sur l'un des quatre canaux utilisés par les zones du clavier (z1 – z4), comme indiqué dans le tableau suivant. Pour plus d'instructions sur l'affectation d'un canal MIDI à une zone, voir "Canal de zone (Zone Chan)".

Entrée clavier	Affichage LCD	Zone du clavier
17	z1	Zone 1
18	z2	Zone 2
19	z3	Zone 3
20	z4	Zone 4

Quand une commande est affectée à l'envoi de messages SysEx, le numéro qui s'affiche représente l'ID du périphérique SysEx au lieu du numéro de canal de transmission MIDI.

Sélection de commande (Ctrl Select)

La fonction Sélection de commande (CTRL SEL) sert à sélectionner une commande MIDI (potentiomètre, bouton, fader ou jack de pédale) afin de la modifier. Cette fonction est utile quand vous voulez sélectionner une commande sans envoyer de données MIDI non désirées suite à son activation.

Toutes les commandes Axiom disposent d'un identifiant unique, par exemple F1, P2, etc. Il n'est pas nécessaire (ni d'ailleurs possible) de saisir la lettre en suivant les exemples d'édition ci-dessous.

Pour sélectionner une commande Axiom afin de la modifier :

1. Appuyez sur le bouton Edit.
2. Appuyez sur le bouton du groupe contenant la commande que vous souhaitez sélectionner.
3. Appuyez sur la touche Ctrl Select.
4. Saisissez l'ID de la commande à l'aide des touches numériques.

La commande est alors sélectionnée pour programmation et vous pouvez choisir une autre fonction avancée pour effectuer une programmation plus avancée de la commande.

Si les transmissions MIDI indésirables ne vous dérangent pas, vous pouvez également sélectionner une commande Axiom en l'activant avant ou après avoir appuyé sur le bouton Edit.

Snap Shot (instantané)

Cette fonction envoie les valeurs actuelles de tous les potentiomètres et faders Axiom affectés au port MIDI Out externe vers un instrument DAW ou virtuel. En parallèle, un certain nombre de paramètres sont mis à jour. Quand vous appuyez sur le bouton Edit puis sur la touche Snap Shot, les valeurs sont envoyées immédiatement et l'écran LCD indique "SNAP" pour signifier l'envoi des données MIDI.

Lors du stockage d'un patch, la valeur de position de chaque commande est sauvegardée dans le patch en tant que valeur "Null". En d'autres termes, si vous utilisez les commandes Axiom pour configurer un synthétiseur ou instrument virtuel et que vous sauvegardez les réglages dans un patch, il vous suffit d'appuyer sur le bouton Edit puis sur la touche Snapshot pour transmettre les valeurs Null au synthétiseur et configurer le son conformément à votre programmation.

Bank LSB

La fonction Bank LSB envoie des messages de changement de banque sur les canaux MIDI de toutes les zones actives. Ces messages servent à accéder aux banques de patches sonores supplémentaires (le cas échéant) d'un instrument virtuel ou générateur de sons.

Les messages Bank LSB peuvent n'avoir aucun effet s'ils ne sont pas suivis par un message Program Change.

Consultez la documentation de votre instrument virtuel ou synthétiseur pour confirmer qu'il peut réagir à ces messages.

Pour définir un numéro Bank LSB :

1. Appuyez sur le bouton Edit.
2. Appuyez sur la touche Bank LSB. L'écran LCD indique la fonction en cours ("LSB"), la zone active du clavier (par exemple "z1") et le dernier numéro Bank LSB envoyé (par exemple "0").
3. Saisissez le nouveau numéro Bank LSB à l'aide des touches numériques.
4. Appuyez sur la touche Enter.

Bank MSB

La fonction Bank MSB envoie des messages de changement de banque sur les canaux MIDI de toutes les zones actives. Ces messages servent à accéder aux banques de patches sonores supplémentaires (le cas échéant) d'un instrument virtuel ou générateur de sons.

Les messages Bank MSB peuvent n'avoir aucun effet s'ils ne sont pas suivis par un message Program Change.

Consultez la documentation de votre instrument virtuel ou synthétiseur pour confirmer qu'il peut réagir à ces messages.

Pour définir un numéro Bank MSB :

1. Appuyez sur le bouton Edit.
2. Appuyez sur la touche Bank MSB. L'écran LCD indique la fonction en cours ("MSB"), la zone active du clavier (par exemple "z1") et le dernier numéro Bank MSB envoyé (par exemple "1").
3. Saisissez le nouveau numéro Bank MSB à l'aide des touches numériques.
4. Appuyez sur la touche Enter.

Lors du stockage d'un patch, les valeurs Bank LSB, Bank MSB et Program de chaque zone active sont sauvegardées. Au rappel du patch, ces données sont envoyées par les canaux des zones actives pour configurer le son d'instrument correct pour chaque zone. Si vous ne souhaitez pas appliquer ces paramètres, assurez-vous que le bouton Zone ("Bouton de zone") est désactivé au rappel du patch.

Vidage mémoire (Mem Dump)

La fonction de vidage mémoire SysEx (MEM DUMP) envoie le contenu des 20 emplacements de patch à des fins de stockage dans une application audionumérique. Les données SysEx sont envoyées dès que vous appuyez sur cette touche et le mode Edit est automatiquement fermé.

Pour plus d'informations sur l'enregistrement de données MIDI SysEx, reportez-vous à la documentation de votre logiciel audionumérique.

Pour envoyer un message de vidage mémoire SysEx à votre application audionumérique :

1. Préparez une piste MIDI dans votre logiciel DAW à enregistrer depuis votre Axiom.
2. Appuyez sur le bouton Edit de votre Axiom.
3. Lancez l'enregistrement MIDI dans votre logiciel DAW.
4. Appuyez sur la touche Mem Dump de votre Axiom. Le vidage mémoire SysEx commence immédiatement et l'écran LCD indique "SYS" pour signifier la transmission des données. Le fichier SysEx apparaît en tant que nouvel enregistrement MIDI dans votre logiciel DAW.

Pour assurer un transfert SysEx fiable sous système Windows, installez les pilotes Axiom les plus récents disponibles à l'adresse www.m-audio.com/support.

Rétablissement d'un vidage mémoire : Avec l'Axiom sélectionné en tant que port MIDI Out de votre application audionumérique, lisez une piste MIDI contenant un vidage mémoire SysEx de l'Axiom. Les données SysEx sont alors renvoyées à l'Axiom et l'écran LCD indique "SYS" lors de la réception des données SysEx. Cette opération écrase irrémédiablement toutes les présélections Axiom actuelles. Les réglages rétablis ne deviennent actifs qu'après avoir chargé une présélection sur votre Axiom, ou après mise hors tension puis à nouveau sous tension de l'appareil.

MIDI Out

Cette sortie MIDI (également appelée "MIDI Out From USB") détermine la source de données MIDI envoyée au port MIDI Out externe. Le port MIDI Out est désactivé par défaut ("OFF"); il reçoit alors des données des touches et commandes Axiom.

Réglé sur "USB", le port MIDI Out reçoit les données de la connexion USB à un ordinateur hôte. L'Axiom fait alors office d'interface MIDI USB entre l'ordinateur et tout périphérique MIDI externe branché aux connecteurs MIDI 5 broches de l'Axiom.

Pour envoyer des données MIDI à un périphérique MIDI externe, définissez MIDI Out sur "USB" et sélectionnez l'Axiom en tant que port MIDI Out dans votre application audionumérique.

Le réglage MIDI Out est conservé quand l'Axiom est mis hors tension.

Pour sélectionner un nouveau MIDI Out :

1. Appuyez sur le bouton Edit.
2. Appuyez sur la touche MIDI Out. L'écran LCD indique "USB ->" et l'état de la fonction : "OFF" ou "ON".
3. Appuyez sur le bouton de patch Haut ou Bas pour activer ou désactiver cette fonction. L'Axiom revient en mode Performance environ une seconde après avoir appuyé sur le dernier bouton.

Store

La fonction Store (Stocker) sauvegarde les affectations de commandes vers l'un des 20 emplacements mémoire. Le stockage de nouveaux réglages d'affectations écrase le contenu de l'emplacement mémoire sélectionné.

Pour rétablir les présélections d'usine, maintenez les boutons de patch Haut et Bas enfoncés durant l'initialisation de l'Axiom.

Des groupes de commandes Axiom peuvent être inclus dans ou exclus des présélections sauvegardées en activant ou en désactivant leurs boutons de groupe respectifs. Pour plus d'informations sur les boutons de groupe, voir chapitre 3, "Commandes et connecteurs".

Pour stocker un patch Axiom dans un emplacement mémoire :

1. Appuyez sur le bouton Edit.
2. Appuyez sur la touche Store. L'écran LCD indique le numéro de l'emplacement mémoire du dernier patch sélectionné (par exemple "1").
3. Saisissez le numéro de l'emplacement mémoire dans lequel vous voulez stocker les nouveaux réglages en utilisant les touches numériques ou les boutons de patch Haut et Bas.
4. Appuyez sur la touche Enter pour sauvegarder les changements et écraser les réglages précédents de l'emplacement mémoire.

Curve

La touche Curve (Courbe) sert à modifier la sensibilité à la pression du clavier et des touches de pilotage, ainsi que la courbe d'accélération des potentiomètres. Ce réglage vous permet de déterminer à quel point la force avec laquelle vous appuyez sur une touche affecte le volume d'une note, ainsi que la rapidité avec laquelle les potentiomètres "passent en revue" les changements de valeurs.

Options de sensibilité clavier :

- 1 = C1** est un réglage de sensibilité qui génère des valeurs de vitesse moindres pour la même force. Ce réglage est utile pour jouer plus doucement, même si vous frappez les touches avec force.
- 2 = C2** est le réglage par défaut. Il conviendra à la majorité des utilisateurs au toucher "moyen" (qui jouent en exerçant des pressions moyennes).
- 3 = C3** est un réglage de sensibilité qui génère des valeurs de vitesse supérieures pour la même force. Ce réglage est utile pour jouer plus fort, même si vous frappez les touches légèrement.
- 4 = C4** est un réglage de sensibilité qui génère une valeur de vitesse égale quelle que soit la force exercée, et donc une réponse du clavier linéaire (ou neutre).
- 5 = F1** désactive la sensibilité au toucher ; le clavier joue alors une vitesse fixe de 64 (sur une échelle de 0 à 127) quelle que soit l'intensité du jeu sur le clavier. Ce réglage est analogue aux paramètres de vitesse utilisés dans les présélections Organ (orgue).
- 6 = F2** désactive la sensibilité au toucher ; le clavier joue alors une vitesse fixe de 100 (sur une échelle de 0 à 127) quelle que soit l'intensité du jeu sur le clavier. Ce réglage est également analogue aux paramètres de vitesse utilisés dans les présélections Organ (orgue).
- 7 = F3** désactive la sensibilité au toucher ; le clavier joue alors une vitesse fixe de 127 (sur une échelle de 0 à 127) quelle que soit l'intensité du jeu sur le clavier. Ce réglage est également analogue aux paramètres de vitesse utilisés dans les présélections Organ (orgue).

Pour sélectionner une courbe de vitesse clavier :

1. Appuyez sur le bouton Edit.
2. Appuyez sur la touche Curve. L'écran LCD indique "V Crv" et affiche la courbe de vitesse en cours (par exemple "C2").
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Saisissez le numéro de courbe de vitesse (de 1 à 7) à l'aide des touches numériques.
ou
 - A l'aide des boutons de patch Haut et Bas, faites défiler les courbes de vitesse (de C1 à F3).
4. Appuyez sur la touche Enter.

Options de sensibilité des touches de pilotage :

1 = C1 est un réglage de sensibilité qui génère des valeurs de vitesse moindres pour la même force. Ce réglage est utile pour jouer plus doucement, même si vous frappez les touches avec force.

2 = C2 est le réglage par défaut. Il conviendra à la majorité des utilisateurs au toucher "moyen" (qui jouent en exerçant des pressions moyennes).

3 = C3 est un réglage de sensibilité qui génère des valeurs de vitesse supérieures pour la même force. Ce réglage est utile pour jouer plus fort, même si vous frappez les touches légèrement.

4 = C4 est un réglage de sensibilité qui génère une valeur de vitesse égale quelle que soit la force exercée, et donc une réponse linéaire (ou neutre) des touches de pilotage.

5 = F1 désactive la sensibilité au toucher ; les touches jouent alors une vitesse fixe de 64 (sur une échelle de 0 à 127) quelle que soit l'intensité du jeu sur les touches de pilotage.

6 = F2 désactive la sensibilité au toucher ; les touches jouent alors une vitesse fixe de 100 (sur une échelle de 0 à 127) quelle que soit l'intensité du jeu sur les touches de pilotage.

7 = F3 désactive la sensibilité au toucher ; les touches jouent alors une vitesse fixe de 127 (sur une échelle de 0 à 127) quelle que soit l'intensité du jeu sur les touches de pilotage.

8 = S2 génère une vitesse fixe de 64 ou 127 (sur une échelle de 0 à 127) quelle que soit l'intensité du jeu sur les touches de pilotage.

9 = S3 génère une vitesse fixe de 64, 100 ou 127 (sur une échelle de 0 à 127) quelle que soit l'intensité du jeu sur les touches de pilotage.

10 = S4 génère une vitesse fixe de 32, 64, 100 ou 127 (sur une échelle de 0 à 127) quelle que soit l'intensité du jeu sur les touches de pilotage.

Pour sélectionner une courbe de vitesse des touches de pilotage :

1. Appuyez sur le bouton Edit.
2. Appuyez deux fois sur la touche Curve. L'écran LCD indique "PdCrv" et affiche la courbe de vitesse en cours (par exemple "C2").
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Saisissez le numéro de courbe de vitesse (de 1 à 10) à l'aide des touches numériques.
ou
 - A l'aide des boutons de patch Haut et Bas, faites défiler les courbes de vitesse (de C1 à F3).
4. Appuyez sur la touche Enter.

Options d'accélération des potentiomètres :

0 = Off - Avec ce réglage, le potentiomètre envoie un changement de valeur d'un cran quelle que soit la vitesse à laquelle vous le tournez.

1 = C1 - La courbe d'accélération est plus lente, ce qui convient aux réglages précis.

2 = C2 - Courbe d'accélération standard (sélectionnée par défaut).

3 = C3 - Courbe d'accélération plus rapide, utile pour parcourir un grand nombre de paramètres.

Pour sélectionner un paramètres d'accélération des potentiomètres :

1. Appuyez sur le bouton Edit.
2. Appuyez trois fois sur la touche Curve. L'écran LCD indique "EnCrv" et affiche la courbe de vitesse en cours (par exemple "C3").
3. Effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Saisissez le numéro de courbe de vitesse (de 0 à 3) à l'aide des touches numériques.
ou
 - A l'aide des boutons de patch Haut et Bas, faites défiler les courbes de vitesse (de OFF à C3).
4. Appuyez sur la touche Enter.

Drawbar (Axiom 49 et 61)

Ce paramètre fait passer les 9 faders Axiom en mode Drawbar (tirlette). Le fonctionnement du fader est alors inverse : la valeur maximale est en bas et la minimale en haut. Cette fonction s'applique dès que vous appuyez sur cette touche et le mode Edit est automatiquement fermé.

Cette fonction est conçue à l'intention des instruments de type orgue qui utilisent des tirettes, ainsi que des prises.

Pour configurer un fader Axiom en mode Drawbar :

1. Appuyez sur le bouton Edit.
2. Appuyez sur la touche Drawbar. L'écran LCD indique momentanément "drbAr ON".

Le mode Drawbar entre immédiatement en application et le mode Edit se ferme automatiquement. Pour désactiver le mode Drawbar, répétez les étapes 1 et 2. L'écran LCD indique momentanément "drbAr OFF".

Touches numériques

Cette section du clavier sert à saisir des valeurs numériques en mode Edit.

Touche Enter

La touche Enter permet de valider les modifications apportées et quitte le mode Edit.

Chapitre 5 : Fonctions de programmation avancées

Les numéros de CC MIDI (contrôleurs continus) de 0 à 127 font partie de la norme General MIDI et servent principalement à contrôler le changement en temps réel des paramètres des équipements musicaux MIDI. Par exemple, un potentiomètre de l'Axiom peut être affecté au CC MIDI numéro 10 qui contrôle le paramètre de panoramique d'un synthétiseur ou d'une piste de logiciel DAW. De nombreuses commandes de l'Axiom sont entièrement programmables et peuvent être affectées à l'un de ces CC MIDI standard. Toutefois, pour simplifier l'affectation de types de messages MIDI plus complexes (par exemple, SysEx ou RPN/NRPN), M-Audio a ajouté des types de messages MIDI supplémentaires à la fin de la liste des numéros CC MIDI. Ces messages supplémentaires peuvent être affectés aux commandes de l'Axiom en utilisant des numéros de 128 à 255. Cette section fournit des exemples de la procédure d'affectation de commande typique pour les potentiomètres, les faders, les boutons et la pédale de sustain. L'affectation de messages MIDI qui ne sont pas directement traités dans cette section s'effectue en utilisant le même principe de base que dans les exemples.

L'Axiom ne transmet jamais de valeurs hors de la plage spécifiée par le protocole MIDI (0 à 127). Les numéros de contrôleur de 128 à 255 sont uniquement utilisés en interne par l'Axiom. Cela permet de simplifier la configuration des potentiomètres, boutons et faders lors de l'affectation de messages MIDI avancés et vous offre des options de configuration supplémentaires pour les commandes (par exemple, envoyer un signal de déclenchement ou basculer le fonctionnement d'un bouton).

Régler les valeurs de bascule (Min/Max) pour les boutons ou la pédale de sustain

Quand les numéros CC MIDI standard sont affectés aux boutons ou à la pédale de sustain, ils basculent entre deux valeurs. Cela signifie qu'une valeur est envoyée à la première pression et une autre valeur à la pression suivante.

Par défaut, les boutons de l'Axiom sont configurés pour fonctionner comme des interrupteurs à bascule. Lors de la configuration d'un bouton ou de la pédale de sustain pour un fonctionnement en mode bascule, les trois valeurs suivantes doivent être indiquées :

Touche	Paramètre	Valeur
Control Assign (exemple)	Numéro de CC MIDI	10 (Pan)
Data 2 (exemple)	Deuxième pression	0 (minimum)
Data 3 (exemple)	Première pression	127 (maximum)

L'exemple suivant configure un bouton pour qu'il "hard pan" le son sur le haut-parleur gauche à la première pression et sur le haut-parleur droit à la deuxième.

Pour régler les valeurs de bascule (Min/Max) pour les boutons ou la pédale de sustain :

1. Sélectionnez un bouton selon la méthode évoquée précédemment.
2. Appuyez sur le bouton Edit.
3. Appuyez sur la touche Ctrl Assign. L'écran LCD indique "ASIGN" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "F10") ainsi que l'affectation CC MIDI (par exemple "146").
4. Saisissez 10 en utilisant les touches numériques. Le CC MIDI numéro 10 (Pan) est alors affecté à ce bouton.
5. Appuyez sur la touche Enter.
6. Appuyez sur le bouton Edit.
7. Appuyez sur la touche Data 2. L'écran LCD indique "MIN" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "F10") ainsi que la valeur actuelle (par exemple "64").
8. Saisissez 0 à l'aide des touches numériques pour affecter la valeur (minimum) correspondant à la deuxième pression sur le bouton.
9. Appuyez sur la touche Enter.
10. Appuyez sur le bouton Edit.
11. Appuyez sur la touche Data 3. L'écran LCD indique "MAX" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "F10") ainsi que la valeur actuelle (par exemple "87").
12. Saisissez 127 à l'aide des touches numériques pour affecter la valeur (maximum) correspondant à la première pression sur le bouton.
13. Appuyez sur la touche Enter.

Si vous souhaitez que le bouton envoie la même valeur à chaque fois, entrez la même valeur pour les paramètres Data 2 et 3.

Il peut s'avérer utile de transmettre deux autres valeurs spécifiques au lieu de valeurs minimum (zéro) et maximum (127) comme dans l'exemple ci-dessus. Lors de l'affectation d'un bouton au contrôle du Pan (CC MIDI 10), vous pouvez, par exemple, configurer Data 2 pour qu'il envoie une valeur de 38 et que Data 3 envoie une valeur de 93, provoquant ainsi un panoramique entre les positions "dix heures" et "deux heures" en appuyant à plusieurs reprises sur le bouton.

Régler les valeurs de déclenchement pour les boutons ou la pédale de sustain

Il est possible de régler une valeur de déclenchement pour un bouton ou la pédale de sustain, ce qui provoque l'envoi d'une valeur quand la commande est enfoncée et une autre lorsqu'elle est relâchée.

La pédale de sustain est déjà configurée pour envoyer des valeurs de déclenchement par défaut afin qu'elle active l'effet de sustain quand elle est enfoncée et le désactive quand elle est relâchée. Les boutons peuvent aussi être configurés pour fonctionner de cette manière, ce qui nécessite de saisir quatre valeurs, à savoir (toujours avec l'exemple de la pédale de sustain) :

Touche	Paramètre	Valeur
Affectuation du contrôleur	Fonctionnement du déclencheur On/Off	146
Data 1 (exemple)	Numéro de CC MIDI	64 (sustain)
Data 2 (exemple)	Bouton/pédale relâché	0 (minimum)
Data 3 (exemple)	Bouton/pédale enfoncé	127 (maximum)

Quand vous travaillez avec les paramètres propriétaires de M-Audio, de 128 à 255, le paramètre "Control Assign" est utilisé pour configurer un bouton ou la pédale de sustain pour ce mode spécial de fonctionnement. Cela signifie que certaines valeurs qui sont généralement indiquées via le paramètre "Control Assign" doivent plutôt être spécifiées via le paramètre "Data 1" (comme le paramètre CC MIDI standard dans l'exemple ci-dessous).

L'exemple suivant configure un bouton pour qu'il "hard pan" le son sur le haut-parleur droit quand la commande est enfoncée et sur le haut-parleur gauche quand elle est relâchée. Cela revient à faire fonctionner le bouton comme un déclencheur tout en contrôlant le paramètre de pan (CC MIDI 10).

Pour régler les valeurs de déclenchement pour les boutons ou la pédale de sustain :

1. Sélectionnez un bouton selon la méthode évoquée précédemment.
2. Appuyez sur le bouton Edit.
3. Appuyez sur la touche Ctrl Assign. L'écran LCD indique "ASIGN" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "F10") ainsi que l'affectation CC MIDI (par exemple "87").
4. Saisissez 146 en utilisant les touches numériques. Cela configure le bouton pour qu'il fonctionne comme un déclencheur (pression/relâche).
5. Appuyez sur la touche Enter.
6. Appuyez sur le bouton Edit.
7. Appuyez sur la touche Data 1. L'écran LCD indique la fonction affectée (par exemple "NOTE"), la commande sélectionnée (par exemple F10) et la valeur actuelle.
8. Saisissez 10 en utilisant les touches numériques. Cela indique quel paramètre le bouton déclenchera et relâchera. Dans cet exemple, CC MIDI 10 (Pan).
9. Appuyez sur la touche Enter.
10. Appuyez sur le bouton Edit.
11. Appuyez sur la touche Data 2. L'écran LCD indique "MIN" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "F10") ainsi que la valeur actuelle (par exemple "64").
12. Saisissez 0 en utilisant les touches numériques. Cela paramètre la valeur de "relâche" à zéro. Autrement dit, le son effectue un panoramique à l'extrême gauche quand le bouton est relâché.
13. Appuyez sur la touche Enter.
14. Appuyez sur le bouton Edit.
15. Appuyez sur la touche Data 3. L'écran LCD indique "MAX" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "F10") ainsi que la valeur actuelle (par exemple "87").
16. Saisissez 127 en utilisant les touches numériques. Cela paramètre la valeur de "pression" à zéro. Autrement dit, le son effectue un panoramique à l'extrême droite quand le bouton est appuyé.
17. Appuyez sur la touche Enter.

Il peut s'avérer utile de transmettre deux autres valeurs spécifiques au lieu de valeurs minimum (zéro) et maximum (127) comme dans l'exemple ci-dessus. Lors de l'affectation d'un bouton au contrôle du Pan (CC MIDI 10), vous pouvez, par exemple, configurer Data 2 pour qu'il envoie une valeur de 38 et que Data 3 envoie une valeur de 93, provoquant ainsi un panoramique entre les positions "dix heures" et "deux heures" en appuyant et relâchant le bouton.

Affectation de commandes MMS aux boutons

Les fonctions de transport de certains dispositifs d'enregistrement matériel et d'applications DAW peuvent être manipulées à distance via des commandes MMC (MIDI Machine Control). Le MMC est un protocole de contrôle du transport qui requiert une méthode de configuration différente. Voici les valeurs qui doivent être spécifiées :

Touche	Paramètre	Valeur
Affectation du contrôleur	Commande MMC	149
Channel Assign (exemple)	ID de périphérique	127
Data 2 (exemple)	Fonction MMC	2 (Play)

Pour configurer un bouton afin qu'il envoie la commande MMC "Play" :

1. Sélectionnez un bouton programmable selon la méthode évoquée précédemment.
2. Appuyez sur le bouton Edit.
3. Appuyez sur la touche Ctrl Assign. L'écran LCD indique "ASIGN" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "F10") ainsi que l'affectation CC MIDI (par exemple "146").
4. Saisissez 149 en utilisant les touches numériques. Le bouton est alors affecté à l'envoi MMC (MIDI Machine Control).
5. Appuyez sur la touche Enter.
6. Appuyez sur le bouton Edit.
7. Appuyez sur la touche Chan Assign. L'écran LCD indique "CHAN" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "F10") ainsi que le canal MIDI auquel elle est affectée (par exemple "0").
8. Saisissez 127 (Poly On) à l'aide des touches numériques. Ainsi, tous les périphériques récepteurs répondront aux messages MMC.
9. Appuyez sur la touche Enter.
10. Appuyez sur le bouton Edit.
11. Appuyez sur la touche Data 2. L'écran LCD indique la fonction en cours pour Data 2 (ici "MMC") et le numéro de la commande MMC active. Consultez le tableau ci-dessous.
12. Saisissez un numéro figurant dans le tableau ci-dessous afin de sélectionner le message MMC souhaité. Vous déterminez ce faisant la fonction de transport contrôlée par ce bouton. Par exemple, saisissez "2" pour la commande Play.
13. Appuyez sur la touche Enter.

Numéro	Commande MMC
01	Stop
02	Play
03	Deferred Play (lecture différée)
04	Fast Forward (avance rapide)
05	Rewind (retour rapide)
06	Record Strobe (point d'entrée)
07	Record Exit (point de sortie)
08	Record Pause
09	Pause
10	Eject (éjection)
11	Chase
12	MMC Reset (réinit. MMC)

Affectation d'une note à une touche de pilotage

Il est possible de configurer une touche de façon à envoyer un message Note On quand elle est maintenue enfoncee et un message Note Off quand elle est relâchée. Cela requiert quatre valeurs (les valeurs indiquées sont des exemples) :

Touche	Paramètre	Valeur
Affectation du contrôleur	Déclencher Note On/Off	147
Data 1 (exemple)	Hauteur de la note	64 (Note E4)
Data 2 (exemple)	Vélocité Note Off	0
Data 3 (exemple)	Vélocité Note On	100

Le paramètre Velocity Lock (Vel Lock) doit être actif pour que les touches transmettent les vélocités de notes spécifiées par Data 2 et Data 3. Si Velocity Lock est désactivé, les touches transmettent une vélocité en fonction de la pression exercée. Pour plus d'informations, voir Velocity Lock, section "Fonctions supplémentaires".

L'exemple suivant configure une touche pour exécuter la note E4 MIDI lorsqu'elle est maintenue enfoncee et arrêter la note quand la touche est relâchée.

Pour configurer l'exécution d'une note MIDI sur une touche de pilotage :

- Choisissez une touche de pilotage. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Sélection de commande (Ctrl Select) ».
- Appuyez sur le bouton Edit.
- Appuyez sur la touche Ctrl Assign. L'écran LCD indique "ASIGN" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "P1") ainsi que l'affectation CC MIDI (par exemple "149").
- Saisissez 147 en utilisant les touches numériques. La touche est alors configurée pour déclencher des notes MIDI.
- Appuyez sur la touche Enter.
- Appuyez sur le bouton Edit.
- Appuyez sur la touche Data 1 (paramètre Pitch/Note). L'écran LCD indique la fonction affectée (par exemple "NOTE"), la commande sélectionnée (par exemple "P1") et la valeur actuelle.
- Saisissez 64 en utilisant les touches numériques. La touche est alors configurée pour déclencher la note MIDI 64 (E4).
- Appuyez sur la touche Enter.
- Appuyez sur le bouton Edit.
- Appuyez sur la touche Data 2 (Velocity Off). L'écran LCD indique "MIN" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "P1") ainsi que la valeur actuelle (par exemple "1").
- Saisissez 0 en utilisant les touches numériques. La touche transmet alors un message Note Off pour une valeur Velocity Off de zéro.
- Appuyez sur la touche Enter.
- Appuyez sur le bouton Edit.
- Appuyez sur la touche Data 3 (Velocity On). L'écran LCD indique "MAX" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "P1") ainsi que la valeur actuelle (par exemple "127").
- Saisissez 100 en utilisant les touches numériques. La touche transmet alors un message Note On pour une valeur Velocity On de 100.
- Appuyez sur la touche Enter.

Il est également possible de configurer une touche ou un bouton de façon à envoyer un message Note On à la première pression et un message Note Off à la deuxième. Pour ce faire, suivez les étapes de configuration ci-dessus mais saisissez 148 comme paramètre "Control Assign".

Dans la plupart des présélections d'usine de l'Axiom, les touches sont déjà programmées pour transmettre des données de notes MIDI. Pour modifier la hauteur des notes envoyées, il vous suffit de suivre les étapes 6 à 9.

Régler les boutons ou la pédale de sustain pour envoyer des messages Program Change, Bank LSB et Bank MSB combinés

Les boutons programmables et la pédale de sustain peuvent être configurés pour envoyer un message multipartie, comprenant un message de Program Change, de Bank LSB et de Bank MSB. Cette fonction est particulièrement pratique pour une sélection de patch/son depuis une banque spécifique sur un synthétiseur ou un instrument virtuel connecté. Pour ce faire, vous devez spécifier quatre valeurs (les valeurs indiquées ci-dessous sont des exemples) :

Touche	Paramètre	Valeur
Affectation du contrôleur	Choix de présélection (programmes/banques)	145
Data 1 (exemple)	Numéro de changement de programme	42 (GM Instrument Cello)
Data 2 (exemple)	Numéro de Bank LSB	8
Data 3 (exemple)	Numéro de Bank MSB	32

L'exemple suivant configure un bouton ou une pédale de sustain pour qu'il envoie un total de 3 messages MIDI à chaque pression (Bank LSB, Bank MSB et Program Change), ce qui vous permet de rappeler n'importe quel son dans n'importe quelle banque d'un synthétiseur matériel ou logiciel compatible.

Pour configurer les boutons ou la pédale de sustain afin d'envoyer des messages Program Change, Bank LSB et Bank MSB combinés :

- Selectionnez un bouton ou la pédale de sustain selon la méthode évoquée précédemment.
- Appuyez sur le bouton Edit.
- Appuyez sur la touche Ctrl Assign. L'écran LCD indique "ASIGN" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "F10") ainsi que l'affectation CC MIDI (par exemple "146").
- Saisissez 145 en utilisant les touches numériques. Le bouton ou la pédale de sustain est alors configuré de façon à envoyer un message combiné Bank Select/Program Change.
- Appuyez sur la touche Enter.
- Appuyez sur le bouton Edit.

7. Appuyez sur la touche Data 1. L'écran LCD indique la fonction affectée (par exemple "NOTE"), la commande sélectionnée (par exemple F10) et la valeur actuelle.
8. Saisissez un numéro Program Change, par exemple 42.
9. Appuyez sur la touche Enter.
10. Appuyez sur le bouton Edit.
11. Appuyez sur la touche Data 2. L'écran LCD indique la fonction en cours de la touche Data 2 (ici "Lsb") et la valeur actuelle.
12. Saisissez un numéro Bank LSB, par exemple 8.
13. Appuyez sur la touche Enter.
14. Appuyez sur le bouton Edit.
15. Appuyez sur la touche Data 3. L'écran LCD indique la commande sélectionnée (par exemple "F10") ainsi que la valeur actuelle.
16. Saisissez un numéro Bank MSB, par exemple 32.
17. Appuyez sur la touche Enter.

Programmer un bouton pour augmenter/réduire une valeur CC MIDI

Il est possible de régler un bouton de façon à ce qu'il augmente ou réduise une valeur à chaque pression. Cela s'avère utile si vous souhaitez faire défiler des valeurs une par une à chaque pression sur un bouton.

Pour régler un bouton de façon à augmenter un CC MIDI entre une valeur minimale et une valeur maximale, affectez le bouton au numéro 154. Les valeurs maximale et minimale se règlent en utilisant, respectivement, les paramètres Data 2 et Data 3. Pour ce faire, vous devez spécifier quatre valeurs (les valeurs indiquées ci-dessous sont des exemples) :

Touche	Paramètre	Valeur
Affectation du contrôleur	Incrémentation MIDI CC	154
Data 1 (exemple)	Numéro de CC MIDI	72 (Release Time)
Data 2 (exemple)	Low Limit (limite inférieure)	0
Data 3 (exemple)	High Limit (limite supérieure)	127

L'exemple suivant configure un bouton pour augmenter la durée de relâche du jeu de sons de l'instrument MIDI actif à chaque appui sur le bouton (vous devrez peut-être appuyer sur le bouton plusieurs fois pour entendre une différence en jouant).

Pour configurer un bouton afin d'augmenter/réduire une valeur CC MIDI :

1. Sélectionnez un bouton selon la méthode évoquée précédemment.
2. Appuyez sur le bouton Edit.
3. Appuyez sur la touche Ctrl Assign. L'écran LCD indique "ASIGN" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "F10") ainsi que l'affectation CC MIDI (par exemple "146").
4. Saisissez 154 en utilisant les touches numériques. Le bouton est alors affecté à l'augmentation/la réduction de la valeur CC MIDI.
5. Appuyez sur la touche Enter.
6. Appuyez sur le bouton Edit.
7. Appuyez sur la touche Data 1. L'écran LCD indique la fonction affectée (par exemple "NOTE"), la commande sélectionnée (par exemple F10) et la valeur actuelle.
8. Saisissez 72 en utilisant les touches numériques. Cela indique le CC MIDI du paramètre ou de la fonction impacté.
9. Appuyez sur la touche Enter.
10. Appuyez sur le bouton Edit.
11. Appuyez sur la touche Data 2. L'écran LCD indique "MIN" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "F10") ainsi que la valeur actuelle (par exemple "64").
12. Saisissez 0 en utilisant les touches numériques. Il s'agit de la valeur minimum.
13. Appuyez sur la touche Enter.
14. Appuyez sur le bouton Edit.
15. Appuyez sur la touche Data 3.
16. Saisissez 127 en utilisant les touches numériques. Il s'agit de la valeur maximum.
17. Appuyez sur la touche Enter.

Pour configurer un bouton de façon à réduire une valeur de CC MIDI, affectez-le au numéro 153. Les valeurs minimum et maximum sont réglées en utilisant, respectivement, les paramètres Data 2 et Data 3.

Chaque bouton augmente ou réduit uniquement la valeur de son propre paramètre, indépendamment de tous les autres boutons. Autrement dit, l'affectation d'un bouton à l'augmentation d'un paramètre et d'un autre bouton à sa réduction revient à envoyer des valeurs de 1, 2, 3, etc. à chaque appui sur le premier bouton. En appuyant sur le deuxième bouton, vous envoyez des valeurs du type 127, 126, 125 (au lieu de commencer à réduire là où le premier bouton en est resté : par exemple 2, 1, 0).

Régler un bouton pour augmenter/réduire un changement de programme

Il est possible de configurer un bouton de façon à ce qu'il augmente ou réduise le message de changement de programme à chaque pression.

Pour régler un bouton de façon à augmenter un Program Change entre une valeur minimale et une valeur maximale, affectez le bouton au numéro 156. Les valeurs maximale et minimale se règlent en utilisant, respectivement, les paramètres Data 2 et Data 3. Pour ce faire, vous devez spécifier trois valeurs (les valeurs indiquées ci-dessous sont des exemples) :

Touche	Paramètre	Valeur
Affectation du contrôleur	Incrémentation programme	156
Data 2 (exemple)	Numéro de programme (minimum)	0
Data 3 (exemple)	Numéro de programme (maximum)	127

Pour configurer un bouton afin d'augmenter/reduire un Program Change :

1. Sélectionnez un bouton selon la méthode évoquée précédemment.
2. Appuyez sur le bouton Edit.
3. Appuyez sur la touche Ctrl Assign. L'écran LCD indique "ASIGN" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "F10") ainsi que l'affectation CC MIDI (par exemple "154").
4. Saisissez 156 en utilisant les touches numériques. Le bouton est alors affecté à l'augmentation du Program Number.
5. Appuyez sur la touche Enter.
6. Appuyez sur le bouton Edit.
7. Appuyez sur la touche Data 2. L'écran LCD indique "MIN" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "F10") ainsi que la valeur actuelle (par exemple "64").
8. Saisissez 0 à l'aide des touches numériques. Il s'agit du numéro de programme le plus bas.
9. Appuyez sur la touche Enter.
10. Appuyez sur le bouton Edit.
11. Appuyez sur la touche Data 3. L'écran LCD indique "MAX" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "F10") ainsi que la valeur actuelle (par exemple "87").
12. Saisissez 127 en utilisant les touches numériques. Il s'agit du numéro de programme le plus haut.
13. Appuyez sur la touche Enter.

Pour régler un bouton de façon à réduire un Program Change entre des valeurs minimale et maximale, affectez le bouton au numéro 155. Les valeurs maximale et minimale se règlent en utilisant, respectivement, les paramètres Data 2 et Data 3.

Quand un bouton est affecté à l'incrémentation des patches sonores (par exemple 1, 2, 3, etc.) et un autre à leur décrémentation, le deuxième bouton envoie des valeurs du type 127, 126, 125 (au lieu de commencer à réduire là où le premier bouton en est resté : par exemple 2, 1, 0).

Inverser le fonctionnement des potentiomètres et des faders

La plupart des paramètres MIDI pouvant être affectés aux potentiomètres ou faders peuvent être configurés de façon à en inverser le fonctionnement. Une fois qu'une commande a été affectée à un paramètre MIDI, le paramètre Data 2 définit par défaut sa valeur minimale (par exemple zéro) alors que Data 3 définit sa valeur maximale à transmettre (par exemple 127). L'inversion du fonctionnement des potentiomètres et des faders s'effectue en saisissant une valeur supérieure pour Data 2 (en temps normal le minimum) et une valeur inférieure pour Data 3 (normalement le maximum).

Cela s'avère utile quand vous voulez configurer un fader donné en mode tirette ou si un potentiomètre doit être inversé pour le contrôle d'un paramètre particulier. Dans le cas d'un fader, cette solution constitue une alternative à l'utilisation de la fonction Drawbar indiquée dans la section chapitre 4, "Fonctions avancées du clavier", qui permet de configurer des valeurs minimale et maximale différentes. Pour ce faire, vous devez spécifier deux valeurs (les valeurs indiquées ci-dessous sont des exemples) :

Touche	Paramètre	Valeur
Data 2 (exemple)	Valeur minimum	127
Data 3 (exemple)	Valeur maximum	0

Pour configurer un potentiomètre ou fader à l'inverse :

1. Sélectionnez un potentiomètre ou fader selon la méthode évoquée précédemment.
2. Appuyez sur le bouton Edit.
3. Appuyez sur la touche Data 2. L'écran LCD indique "MIN" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "F1") ainsi que la valeur actuelle (par exemple "0").
4. Saisissez 127 en utilisant les touches numériques. La commande est alors configurée de façon à atteindre la valeur maximale au plus bas de sa course.
5. Appuyez sur la touche Enter.
6. Appuyez sur le bouton Edit.
7. Appuyez sur la touche Data 3. L'écran LCD indique "MAX" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "F1") ainsi que la valeur actuelle (par exemple "127").
8. Saisissez 0 en utilisant les touches numériques. La commande est alors configurée de façon à atteindre la valeur minimale au plus haut de sa course.
9. Appuyez sur la touche Enter.

Le potentiomètre ou le fader fonctionne désormais à l'inverse. Ce qui était à l'origine la position maximum est maintenant minimum et vice-versa.

Limiter la plage d'un potentiomètre ou d'un fader

La plage de valeurs effectives transmises par les potentiomètres et les faders peut être limitée en saisissant des valeurs autres que 0 et 127 (minimale et maximale par défaut) pour les paramètres Data 2 et 3.

Par exemple, avec le paramètre Data 2 à 38 et le Data 3 à 93, si un potentiomètre est tourné au minimum, la valeur la plus basse transmise est 38. Si au contraire le potentiomètre est au maximum, la valeur la plus haute sera 93. Cela peut s'avérer très pratique dans une grande variété de cas, par exemple pour conserver un potentiomètre dans la "plage idéale" d'un paramètre de synthétiseur (par exemple, filtre passe-bas) ou pour rappeler rapidement un paramètre de volume maximum ou minimum pour une piste.

Touche	Paramètre	Valeur
Affectation du contrôleur	MIDI CC number	07 (Volume)
Data 2 (exemple)	Valeur minimum	38
Data 3 (exemple)	Valeur maximum	93

Il est également possible d'inverser le fonctionnement des potentiomètres et faders, et ce même si leur plage de fonctionnement est limitée. Pour ce faire, saisissez une valeur plus élevée pour le paramètre Data 2 que pour Data 3.

Pour limiter la plage d'un potentiomètre ou d'un fader :

1. Sélectionnez un potentiomètre ou fader selon la méthode évoquée précédemment.
2. Appuyez sur le bouton Edit.
3. Appuyez sur la touche Ctrl Assign. L'écran LCD indique "ASIGN" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "F1") ainsi que l'affectation CC MIDI (par exemple "10").
4. Saisissez 7 en utilisant les touches numériques. Le CC MIDI numéro 7 (Volume) est alors affecté à cette commande.

5. Appuyez sur la touche Enter.
6. Appuyez sur le bouton Edit.
7. Appuyez sur la touche Data 2. L'écran LCD indique "MIN" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "F1") ainsi que la valeur actuelle (par exemple "0").
8. Saisissez 38 en utilisant les touches numériques.
9. Appuyez sur la touche Enter.
10. Appuyez sur le bouton Edit.
11. Appuyez sur la touche Data 3. L'écran LCD indique "MAX" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "F1") ainsi que la valeur actuelle (par exemple "127").
12. Saisissez 93 en utilisant les touches numériques.
13. Appuyez sur la touche Enter.

Affectation de messages RPN/NRPN à un potentiomètre, fader, bouton ou pédale

L'Axiom transmet les trois messages CC MIDI nécessaires pour les RPN et les NRPN à chaque utilisation d'un potentiomètre, d'un fader, de la pédale de sustain ou d'un bouton.

Le paramètre "Control Assign" permet d'affecter des commandes au RPN grossier (132) et RPN fin (133), ainsi qu'au NRPN grossier (134) et NRPN fin (135).

Le paramètre Data 1 vous permet de spécifier quel numéro CC MIDI est envoyé pour modifier les valeurs (généralement : grossier=CC 6 ; fin=CC 38). Le paramètre Data 2 définit la valeur envoyée pour LSB (RPN : CC 100, NRPN : CC 98) alors que Data 3 celle envoyée pour MSB (RPN : CC 101, NRPN : CC 99). Ensemble, les valeurs LSB et MSB indiquent le paramètre RPN/NRPN à éditer.

L'affectation d'un potentiomètre au contrôle d'un RPN/NRPN sur un périphérique matériel ou logiciel connecté nécessite quatre valeurs, comme indiquées dans le tableau suivant :

Touche	Paramètre	Valeur
Affectation du contrôleur	NRPN grossier	134
Data 1 (exemple)	CC de changement de valeur	6
Data 2 (exemple)	CC 98 / LSB	51
Data 3 (exemple)	CC 99 / MSB	3

Pour affecter le message NRPN grossier d'un fabricant à une commande de l'Axiom :

1. Sélectionnez une commande (par exemple le potentiomètre E1) selon la méthode évoquée précédemment.
2. Appuyez sur le bouton Edit.
3. Appuyez sur la touche Ctrl Assign. L'écran LCD indique "ASIGN" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "E1") ainsi que l'affectation CC MIDI (par exemple "146").
4. Saisissez 134 (NRPN Coarse) à l'aide des touches numériques.
5. Appuyez sur la touche Enter.
6. Appuyez sur le bouton Edit.
7. Appuyez sur la touche Data 1 (pour les boutons, touches et pédale uniquement). L'écran LCD indique "CC" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "E1") ainsi que la valeur actuelle.
8. Saisissez 6 à l'aide des touches numériques (ou le numéro CC MIDI pour les changements de valeurs, selon votre périphérique).
9. Appuyez sur la touche Enter.
10. Appuyez sur le bouton Edit.
11. Appuyez sur la touche Data 2. L'écran LCD indique "LSb" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "E1") ainsi que la valeur actuelle (par exemple "64").
12. Saisissez la valeur à transmettre via le CC MIDI 98 (LSB) à l'aide des touches numériques.
13. Appuyez sur la touche Enter.
14. Appuyez sur le bouton Edit.
15. Appuyez sur la touche Data 3. L'écran LCD indique "MSb" et affiche la commande sélectionnée (par exemple "E1") ainsi que la valeur actuelle (par exemple "87").
16. Saisissez la valeur à transmettre via le CC MIDI 99 (MSB) à l'aide des touches numériques.
17. Appuyez sur la touche Enter.

La présélection d'usine n°16 de l'Axiom est déjà configurée avec les commandes NRPN des synthétiseurs Yamaha XG et Roland GS.

Messages SysEx et Device ID

Lors de la transmission de messages SysEx, le numéro de canal d'une commande donnée ne définit pas un canal de transmission, mais un Device ID. Par conséquent, quand la touche Channel Assign est enfoncée, l'écran LCD indique le Device ID.

Les Device ID sont dans l'intervalle 0-127. Dans la plupart des cas, l'identifiant doit être réglé sur 127 pour que tous les dispositifs reçoivent le message SysEx. Le Device ID d'un message SysEx affecté à une commande peut être modifié à l'aide de la touche Device ID. Cette touche est utilisée pour faire varier le Device ID global de l'Axiom.

Mémoire persistante

L'Axiom est doté d'une mémoire persistante qui enregistre automatiquement votre configuration pendant l'arrêt de l'appareil. Le contrôleur actuel et les affectations de canaux sont stockés même si la fonction Sauvegarder n'a pas été utilisée.

Les données Program, Bank LSB et Bank MSB, les réglages Global Channel, MIDI Out from USB, Velocity Lock et la dernière présélection Axiom utilisée sont également sauvegardés et rappelés à l'initialisation suivante de l'Axiom.

Restauration des paramètres d'usine

Pour rétablir les paramètres d'usine, maintenez les boutons de patch Haut et Bas enfoncés durant l'initialisation de l'Axiom. Toutes les données sauvegardées seront alors effacées.

Chapitre 6 : Zones du clavier

La fonction Zone vous permet de diviser ou de superposer les sons d'un instrument matériel ou virtuel en séparant le clavier en plusieurs sections programmables (jusqu'à 4) qui peuvent ou non se recouvrir. Quand cette fonction est active, chaque zone transmet des notes MIDI sur un canal MIDI séparé. Il est ainsi possible de jouer jusqu'à 4 sons d'instrument différents sur un synthétiseur multitimbral connecté, en jouant des notes dans différentes sections (zones) du clavier. Si plusieurs Zones sont configurées de façon à se recouvrir partiellement ou complètement, plusieurs sons d'instruments sont superposés et jouables simultanément dans les zones en question.

Sélection et activation de zones

Une pression sur le bouton Zone modifie la fonction des boutons Shift, Track Select et Mute pour en faire des boutons de sélection des zones à un quatre, conformément aux indications sur chaque bouton. Le bouton Zone s'illumine pour indiquer que l'Axiom est en "mode Zone". Toute pression sur l'un des autres boutons de sélection de zone active alors la zone correspondante du clavier et désactive les autres zones. Pour activer plusieurs zones, appuyez simultanément sur leurs boutons respectifs. Dans tous les cas, chaque bouton s'illumine pour indiquer que la zone correspondante est active.

Edition de zones

Quand le bouton Zone est maintenu pendant au moins une seconde, l'Axiom passe en mode Zone Edit. Le bouton Zone et les boutons de toutes les zones actives clignotent.

Vous pouvez alors modifier pour chaque zone certains paramètres comme Zone Range (taille de la zone) et Octave/Transpose. Les informations de l'écran LCD indiquent par ailleurs les valeurs du numéro de zone le plus bas. Ces réglages sont sauvegardés dans un patch utilisateur quand il est stocké dans un emplacement mémoire.

Quand plusieurs zones sont actives à la fois, tous les changements sont appliqués à tous les numéros de zone sélectionnés.

Zone Range (Taille de zone)

Cette fonction définit la plage de notes qu'utilise une zone. Par défaut, toutes les zones utilisent la totalité du clavier. Sur l'Axiom 61, la plage par défaut s'étend de C1 (do 1) à l'extrême gauche à C6 (do 6) à l'extrême droite. Sur l'Axiom 49, elle s'étend de C1 à C5, et de C2 à C4 sur l'Axiom 25.

Si plusieurs zones actives sont configurées de façon à se recouvrir partiellement ou complètement, plusieurs sons d'instruments sont joués simultanément (superposés) si vous appuyez sur une touche de cette section.

Pour définir la taille de la zone :

1. Sélectionnez une zone selon la méthode évoquée précédemment.
2. Maintenez le bouton Zone enfoncé pendant au moins une seconde. L'écran LCD indique la plage de notes qu'utilise actuellement la zone active.
3. Appuyez sur la note la plus basse que vous voulez inclure dans la zone. L'écran LCD affiche la valeur de la note.
4. Appuyez sur la note la plus haute que vous voulez inclure dans la zone. L'écran LCD affiche la valeur de la note.
5. Répétez les étapes 1 à 5 pour définir la plage de notes de toutes les zones restantes.

Si vous maintenez enfoncés plusieurs boutons de zone simultanément et que vous définissez la plage selon la méthode ci-dessus, cette plage est appliquée à toutes les zones actives. Tous les patchs sonores joués sont alors superposés. Après avoir défini la plage, activez toutes les zones souhaitées en appuyant simultanément sur leurs boutons de zone respectifs.

Zone Octave (Octave de zone)

Le paramètre Zone Octave transpose la hauteur d'une zone par incrément de une octave vers le haut ou le bas, jusqu'à 10 octaves.

La transposition d'une zone par octaves est complémentaire au réglage de transposition global par octave (voir Chapitre 3, #3, "boutons Octave / Transpose"). Cette fonction peut être utile quand vous travaillez avec plusieurs réglages Octave ou Transpose sur plusieurs zones différentes. La fonction Octave globale transpose l'intégralité du clavier vers le haut ou le bas tout en préservant les réglages de hauteur relative entre les zones. Par exemple, si une zone est transposée de +1 octave et qu'une transposition d'octave globale de +2 est appliquée, la transposition effective de cette zone sera de +3.

Pour définir la valeur en octave de chaque zone :

1. Sélectionnez une zone selon la méthode évoquée précédemment.
2. Maintenez le bouton Zone enfoncé pendant au moins une seconde. L'écran LCD indique la plage de notes qu'utilise actuellement la zone active.
3. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton Octave "+" ou "-" pour augmenter ou réduire la valeur de transposition par octaves. L'écran LCD affiche la valeur actuelle. L'Axiom revient en mode Performance une seconde après la dernière pression sur un bouton.
4. Répétez les étapes 1 à 3 pour définir la transposition par octaves des zones restantes.

Après avoir défini la valeur de transposition par octaves et quitté le mode Edit, activez toutes les zones souhaitées en appuyant simultanément sur leurs boutons de zone respectifs.

Zone Transpose (Transposition de zone)

Le paramètre Zone Transpose transpose la hauteur d'une zone par incrément d'un demi-ton vers le haut ou le bas, jusqu'à 12 demi-tons.

Zone Transpose est complémentaire au réglage Transpose global (voir Chapitre 3, #3, "boutons Octave / Transpose"). Cette fonction peut être utile quand vous travaillez avec plusieurs réglages Transpose ou Octave sur plusieurs zones différentes. La fonction Transpose globale transpose l'intégralité du clavier vers le haut ou le bas tout en préservant les réglages de hauteur relative entre les zones. Par exemple, si une zone est transposée de +5 demi-tons et qu'une transposition globale de +2 est appliquée, la transposition effective de cette zone sera de +7.

Pour définir la valeur de transposition de chaque zone :

1. Sélectionnez une zone selon la méthode évoquée précédemment.
2. Maintenez le bouton Zone enfoncé pendant au moins une seconde. L'écran LCD indique la plage de notes qu'utilise actuellement la zone active.
3. Appuyez simultanément sur les boutons Octave "--" et "+". L'écran LCD affiche la valeur actuelle.

4. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton Octave "+" ou "-" pour augmenter ou réduire la hauteur. L'Axiom revient en mode Performance une seconde après la dernière pression sur un bouton.
5. Répétez les étapes 1 à 4 pour définir la valeur Transpose des zones restantes.

Après avoir défini la valeur Transpose et quitté le mode Edit, activez toutes les zones souhaitées en appuyant simultanément sur leurs boutons de zone respectifs.

Zone Channel (Canal de zone)

Le paramètre Canal de zone spécifie le canal MIDI qu'utilise une zone pour transmettre des données MIDI. En affectant à chaque zone son propre canal, vous pouvez jouer simultanément jusqu'à 4 patchs sonores sur un synthétiseur connecté. Ce réglage est sauvegardé dans un patch utilisateur quand il est stocké dans un emplacement mémoire.

Pour définir le canal de zone :

1. Sélectionnez une zone selon la méthode évoquée précédemment.
2. Appuyez sur le bouton Edit.
3. Appuyez sur la touche Zone CHAN. L'écran LCD indique la fonction en cours ("CHAN"), le numéro de la zone active et le numéro de canal de zone MIDI.
4. Saisissez le nouveau numéro de canal MIDI à l'aide des touches numériques ou en appuyant à plusieurs reprises sur les boutons de patch Haut ou Bas.
5. Appuyez sur la touche Enter.
6. Répétez les étapes 1 à 5 pour définir le canal MIDI des zones restantes.

Après avoir défini le canal de zone et quitté le mode Edit, activez toutes les zones souhaitées en appuyant simultanément sur leurs boutons de zone respectifs.

Canaux de zone par défaut	
Zone	Canal MIDI
1	0 (canal global)
2	1
3	2
4	3

Zone Program (Programme de zone)

Les messages de changement de programme sont envoyés sur les canaux des zones actives pour définir le son d'instrument de chaque zone. Ces informations sont incluses dans une présélection Axiom stockée pour garantir l'accès au son approprié pour chaque zone active lors du rappel de la présélection.

Pour définir le numéro de changement de programme de chaque zone :

1. Sélectionnez une zone selon la méthode évoquée précédemment.
2. Appuyez sur le bouton de programme (Prog). L'écran LCD indique la valeur en cours et le numéro de la zone active.
3. Saisissez le nouveau numéro de programme à l'aide des touches numériques ou en appuyant à plusieurs reprises sur les boutons de patch Haut ou Bas.
4. Appuyez sur la touche Enter. Un message de changement de programme est transmis immédiatement.
5. Répétez les étapes 1 à 4 pour affecter de nouveaux numéros de programme aux zones restantes.

Après avoir configuré les numéros de programme et quitté le mode Edit, activez toutes les zones souhaitées en appuyant simultanément sur leurs boutons de zone respectifs.

Zone LSB

Les messages Bank LSB sont envoyés sur les canaux de zone actifs pour définir le son d'instrument de chaque zone. Ces informations sont incluses dans une présélection Axiom stockée pour garantir l'accès au son approprié pour chaque zone active lors du rappel de la présélection.

Pour définir la valeur LSB de chaque zone :

1. Sélectionnez une zone selon la méthode évoquée précédemment.
2. Appuyez sur le bouton Edit.
3. Appuyez sur la touche Bank LSB. L'écran LCD indique la valeur Bank LSB en cours et le numéro de la zone active.
4. Saisissez la nouvelle valeur Bank LSB à l'aide des touches numériques.
5. Appuyez sur la touche Enter. La valeur Bank LSB affectée est transmise immédiatement.
6. Répétez les étapes 1 à 5 pour affecter de nouvelles valeurs Bank LSB aux zones restantes.

Après avoir défini les valeurs Bank LSB et quitté le mode Edit, activez toutes les zones souhaitées en appuyant simultanément sur leurs boutons de zone respectifs.

Zone MSB

Les messages Bank MSB sont envoyés sur les canaux de zone actifs pour définir le son d'instrument de chaque zone. Ces informations sont incluses dans une présélection Axiom stockée pour garantir l'accès au son approprié pour chaque zone active lors du rappel de la présélection.

Pour définir la valeur MSB de chaque zone :

1. Sélectionnez une zone selon la méthode évoquée précédemment.
2. Appuyez sur le bouton Edit.
3. Appuyez sur la touche Bank MSB. L'écran LCD indique la valeur Bank MSB en cours et le numéro de la zone active.
4. Saisissez la nouvelle valeur Bank MSB à l'aide des touches numériques.
5. Appuyez sur la touche Enter. La valeur Bank MSB affectée est transmise immédiatement.
6. Répétez les étapes 1 à 5 pour affecter de nouvelles valeurs Bank MSB aux zones restantes.

Après avoir défini les valeurs Bank MSB et quitté le mode Edit, activez toutes les zones souhaitées en appuyant simultanément sur leurs boutons de zone respectifs.

Lors du stockage d'un patch, les valeurs Bank LSB, Bank MSB et Program de chaque zone active sont sauvegardées. Au rappel du patch, ces données sont envoyées par les canaux des zones actives pour configurer le son d'instrument correct pour chaque zone. Si vous ne souhaitez pas appliquer ces paramètres, assurez-vous que le bouton Zone ("Bouton de zone") est désactivé au rappel du patch.

m-audio.com

v1.0