

# Badinerie



Jean-Sébastien BACH

Compositeur allemand  
(1685 - 1750)

De son temps, Bach était surtout admiré pour ses talents d'organiste et d'improvisateur. Mais sa puissance créatrice dépassait l'entendement de ses contemporains. Tombé dans l'oubli après sa mort, il fallut attendre plusieurs dizaines d'années pour que soit reconnu son génie. Son œuvre se caractérise par sa grande force expressive et par la richesse de l'écriture et des formes.

Ce morceau est une réduction pour piano seul, du final de la "Suite en si mineur pour flûte et orchestres à cordes" (BWV 1067).

est indispensable de travailler ce morceau en choisissant de bons doigtés dès le début, et de s'y tenir !  
se à mettre en valeur les réponses alternées de main gauche à celles de la main droite,  
accentuant les premières notes.  
fur et à mesure que vous augmenterez le tempo, bien veiller à soigner l'égalité des doubles croches.

$\text{♩} = 120$

5

*mf*

10

15

*pp*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with fingerings 4, 1, 5, 3, 4, 2, 4. Bass staff contains a series of eighth notes with fingering 2. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with fingerings 3, 1, 2, 4, 2, 2, 3, 4, 3. Bass staff contains a series of eighth notes with fingering 3. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with fingerings 2, 1, 5, 2, 3. Bass staff contains a series of eighth notes with fingerings 3, 2, 1, 4. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with fingerings 5, 1, 3, 1, 4, 3. Bass staff contains a series of eighth notes with fingering 3. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with fingerings 2, 3, 1, 1, 5. Bass staff contains a series of eighth notes with fingerings 4, 5. Dynamics include *mf* and *rall.*. The system concludes with two endings, labeled 1. and 2.

arrgt. : C. Jean