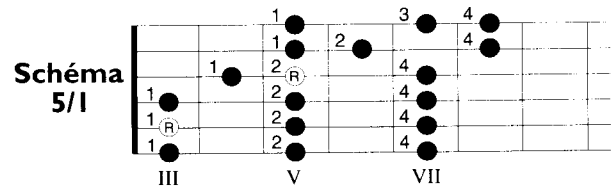
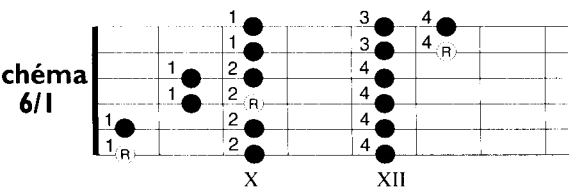


Leçon 1B : Doigtés de la Gamme Majeure

Dans ce livre, vous apprendrez six doigtés différents pour la gamme majeure. Trois de ceux-ci présenteront leurs fondamentales sur la sixième corde et trois présenteront leurs fondamentales sur la cinquième corde. Nous identifierons ces doigtés par la corde sur laquelle la fondamentale la plus grave se trouvera et avec quel doigt celle-ci sera jouée. Le premier doigté ci-dessous est spécifié 6/1 parce que la fondamentale la plus grave se trouve sur la sixième corde et est jouée avec le premier doigt. Le second doigté est spécifié 5/1 parce que la fondamentale la plus grave se trouve sur la cinquième corde et est jouée avec le premier doigt. Ces deux exemples sont illustrés en tonalité de C Majeur. Mémorisez-les et pratiquez-les sur l'intégralité du manche. Consultez la section en page 90 consacrée à la mémorisation des gammes jouées sur deux cordes. Puis pratiquez-les avec les plans mélodiques des Exemples 8 et 9.



Les Exemples 8 et 9 montrent comment démarrer les “plans” mélodiques qui peuvent être poursuivis tout au long des doigtés de gammes comme illustré ci-dessus. Continuez simplement à répéter la même forme mélodique jusqu’à ce que vous atteigniez la note la plus haute dans le doigté. Alors, répétez-la et redescendez. Remarquez que cet Exemple 9 est écrit en mesure à 12/8. La meilleure façon de compter le 12/8 est la suivante : 1-et-ah 2-et-ah 3-et-ah 4-et-ah. Vous devez arriver à le sentir comme un quatre temps par mesure, où chaque temps serait partagé en trois. Voyez page 92 pour plus d’informations au sujet des plans mélodiques.

Utilisez le schéma 6/1

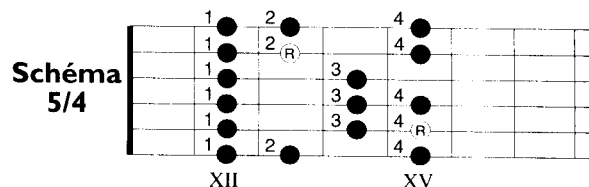
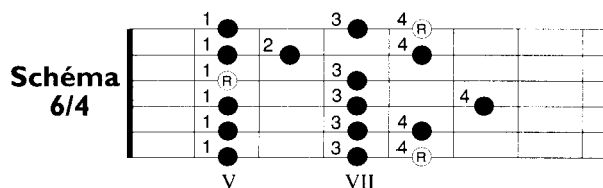
Utilisez le schéma 5/1

etc.

Leçon 3B: Deux Doigtés de Gamme

Majeure supplémentaires

Apprenez et pratiquez ces deux derniers doigtés pour la gamme majeure. Le premier est spécifié 6/4 parce que la fondamentale la plus grave est sur la sixième corde et jouée avec votre quatrième doigt. Le second est spécifié 5/4. Sa fondamentale la plus grave se trouve sur la cinquième corde et, une fois encore, c'est votre quatrième doigt qui la joue.



Après avoir travaillé ces plans mélodiques, jouez tous les doigtés de la gamme majeure avec chaque plan mélodique appris. Jouez-les en montant et en redescendant, à toutes les octaves et dans tous les doigtés que vous connaissez.

18

etc.

T
A
B

8 7 8 5 8 5 7 7 5 7 9 8 7 9 5 5 9 5 7 7 5 7 5 9 7 5 6 5 5 6 8

19

etc.

T
A
B

15 14 15 12 15 12 14 12 14 15 15 12 12 14 13 14 12 15 12 13 12 13 15 14 15